

まんが みみ・はな・のどシリーズ

4

# カラオケポリープは踊る!!

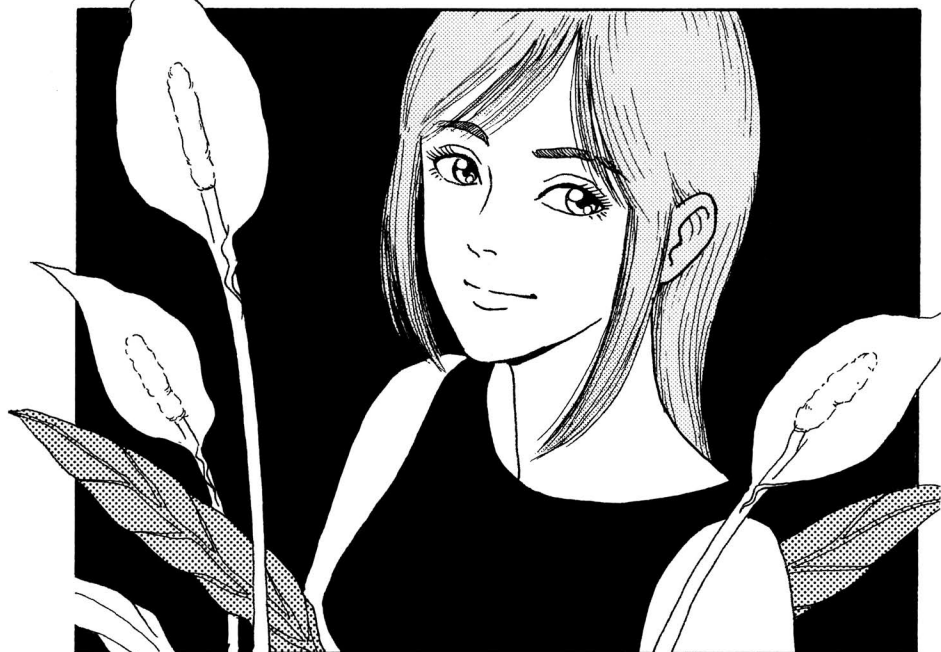
監修・解説：三好 彰

三好耳鼻咽喉科クリニック院長  
南京医科大学国際アレルギーセンター主任教授  
中山医科大学耳鼻咽喉科客員顧問  
蘇州眼耳鼻咽喉科医院名誉院長



原作：山形三吉  
作画監督：西原雅夫  
脚本構成：ただひろし  
作画統括：たがはしよしひで

# カラオケポリープは踊る!!



## 目次

### コミック

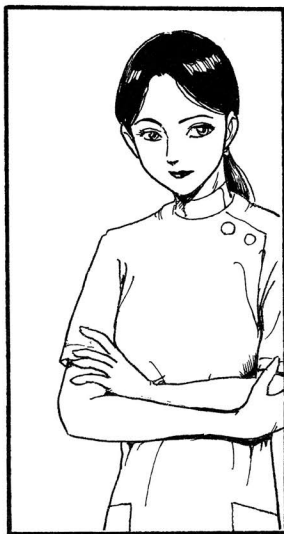
カラオケポリープは踊る!! .....1

國井修先生の話...127

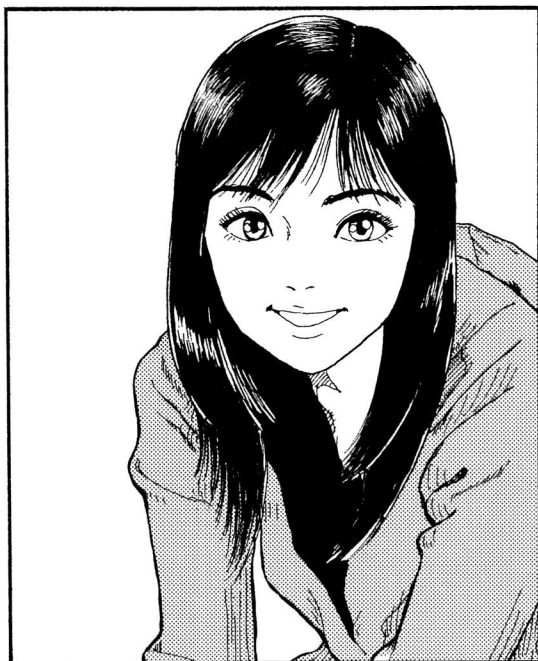
カラオケポリープ解説.....133

取材・執筆協力者一覧.....148

あとがき.....150

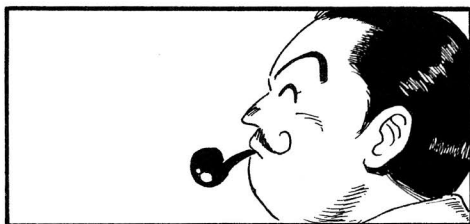


MEGUMI  
MIYOSI



NODOKA HORIFU

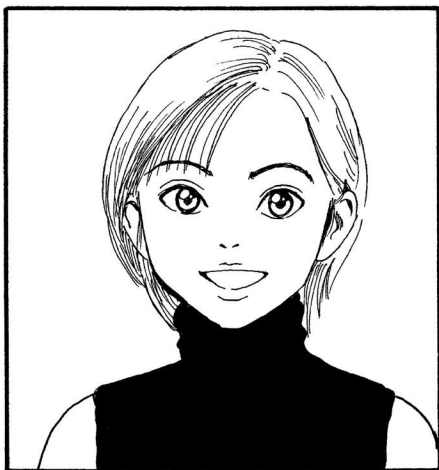
SURUZO  
TENUKI



# ープは踊る!!

おど

・ただひろし・作画監督／西原雅夫



YUMIKO HANAKA

## 監修・解説/三好 彰

三好耳鼻咽喉科クリニック院長  
南京医科大学国際鼻アレルギー  
センター主任教授  
中山医科大学耳鼻咽喉科客員顧問  
蘇州眼耳鼻咽喉科医院名誉院長



OSAMU KUNII

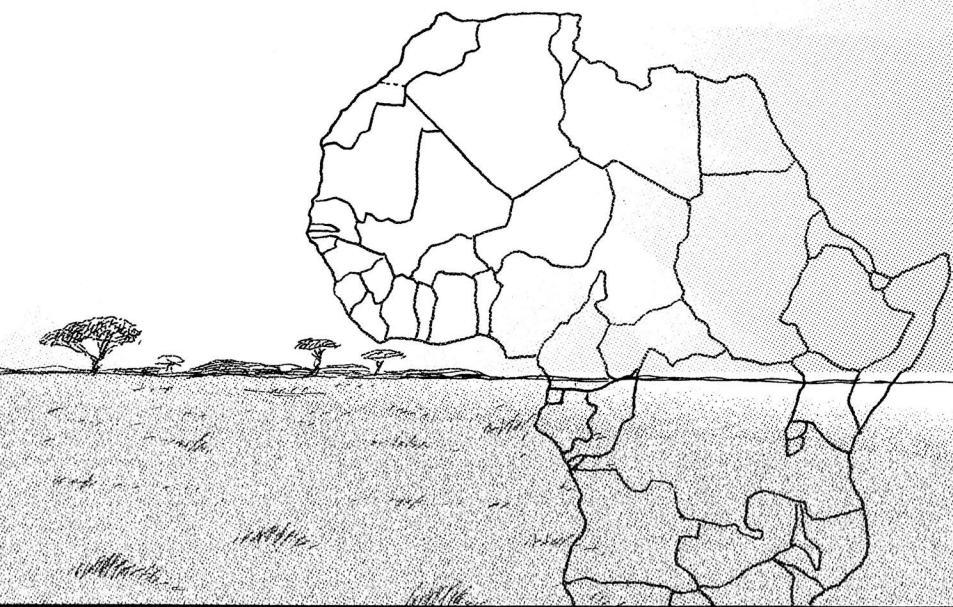


YUIZO HANAKA

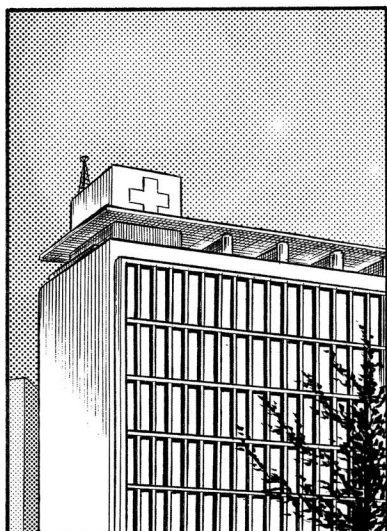
◆コミックみみはなのどシリーズ・4◆

# カラオケポリ

原作/山形三吉 作画/たがはしよしひで

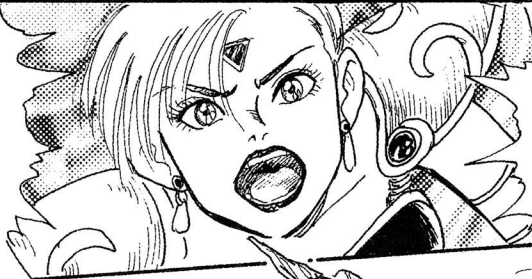


# アフリカ

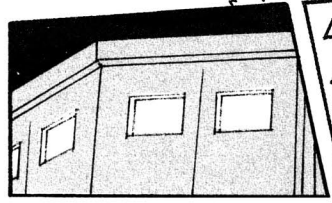




今度こそ  
許さない  
よ!

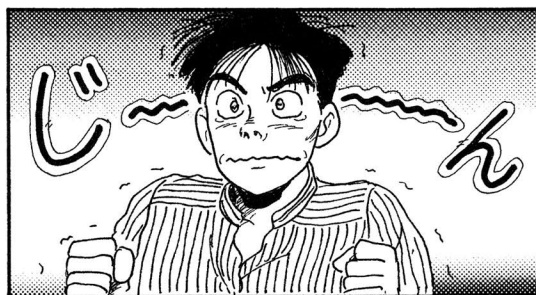
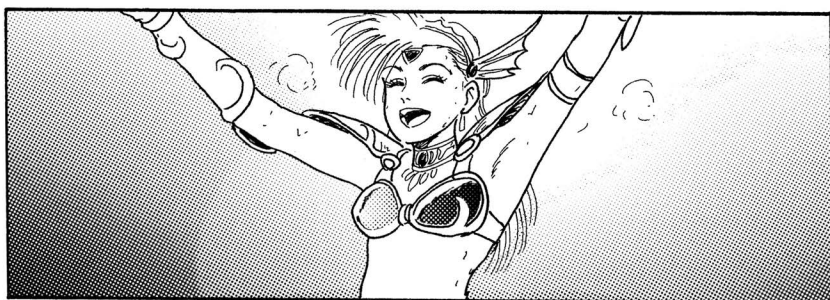


みんな  
フォーメー  
ションG!



ひとつきこ せんだいし  
一月後・仙台市

肉団M.S.Y.公演  
大怪獣ゴメン



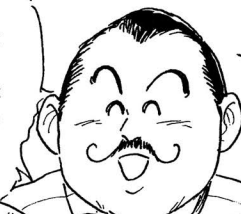




今後のはずみに  
なったダス

公演も無事に  
終了したダス

みなさん  
ご苦労さん  
ダス



だんちよう えんしゅつか  
団長・演出家  
てぬきするぞう おとこ  
手貴須留蔵 (エントツ男)



客の入りは  
いまいちダスが

いやあ みんな  
素晴らし  
かったよ

はじめ  
まして

娘の  
由美子だ

高校で演劇を  
やつててな  
勉強のため  
連れてきたよ



げきだん  
劇団のオーナー  
はなか ゆいぞう  
華香由比蔵



えへへ  
色っぽい衣装  
だったでしょう

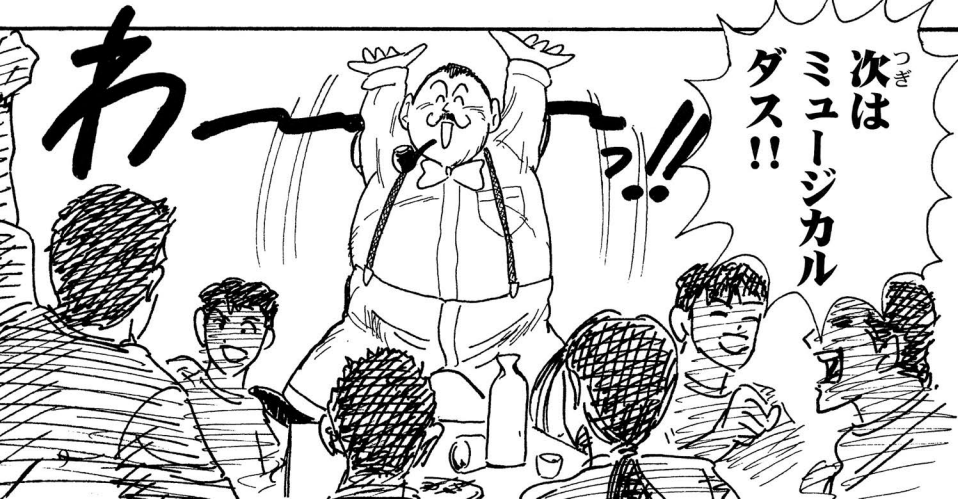
ほんべん しゅじんこう  
本編の主人公  
ほりふ  
掘府のどか



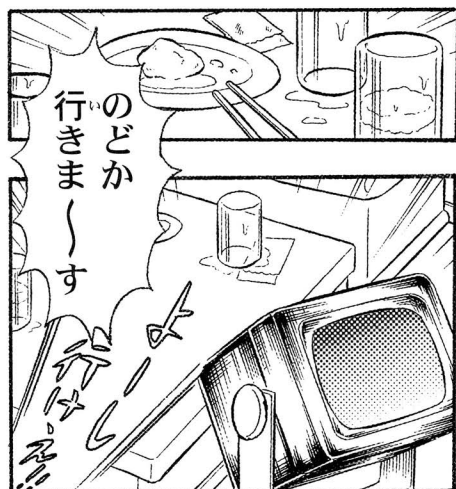
のどかさん  
楽しかったです  
とても勉強に  
なりました

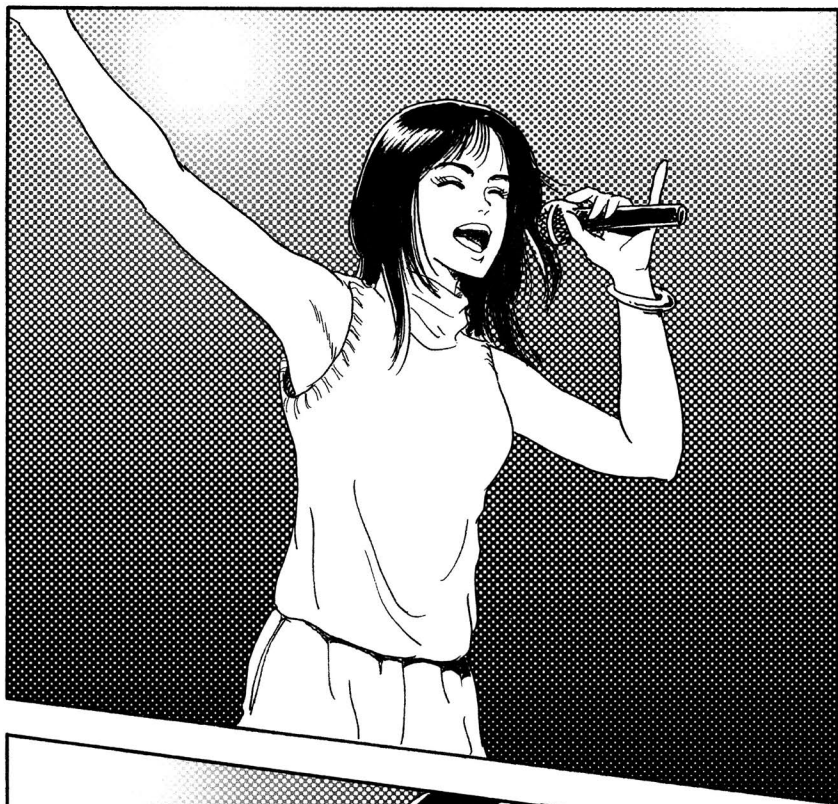


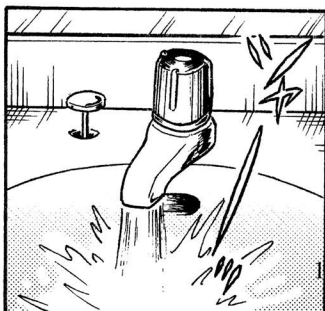
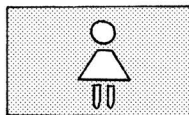
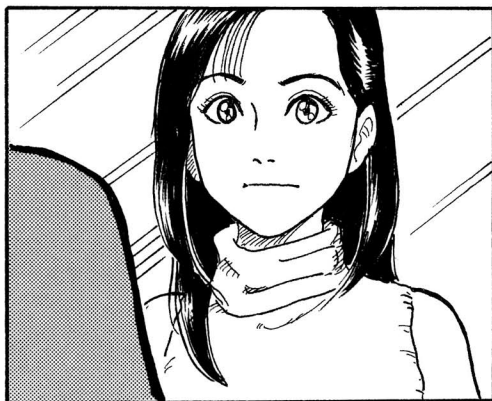
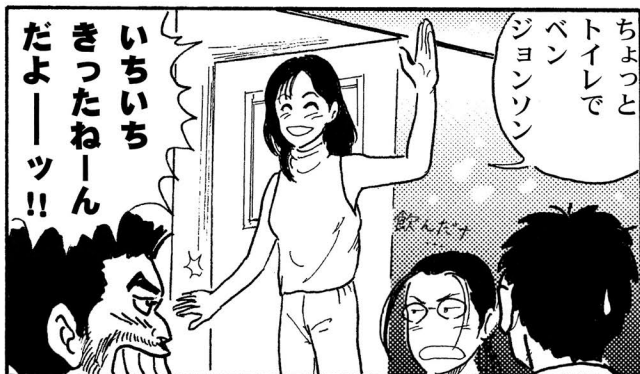
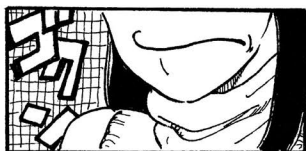
え〜！  
みんな  
聞いて  
くれダス

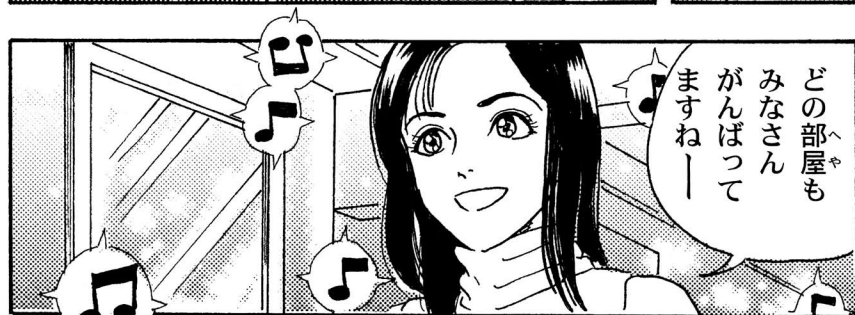


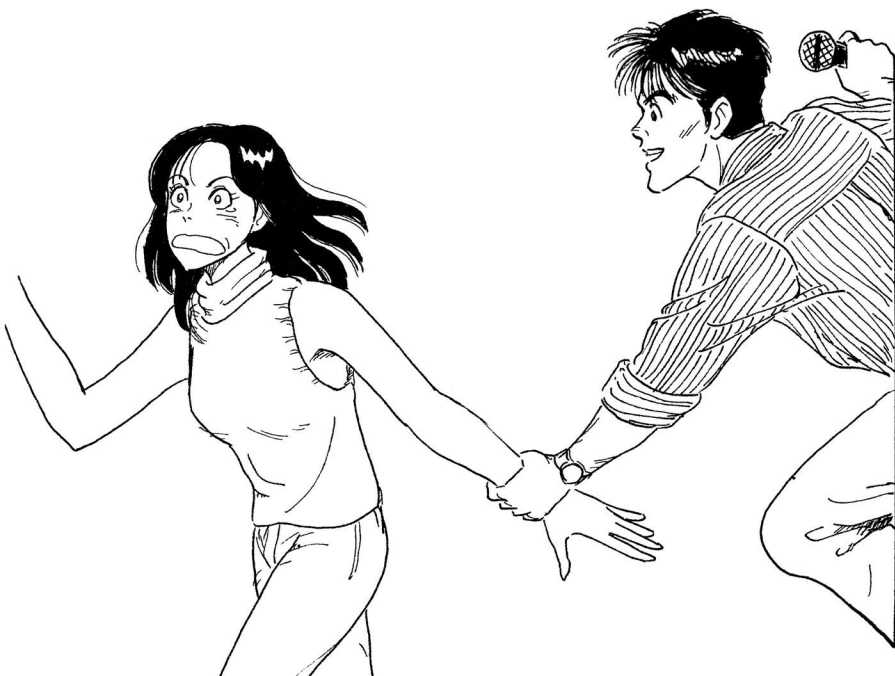
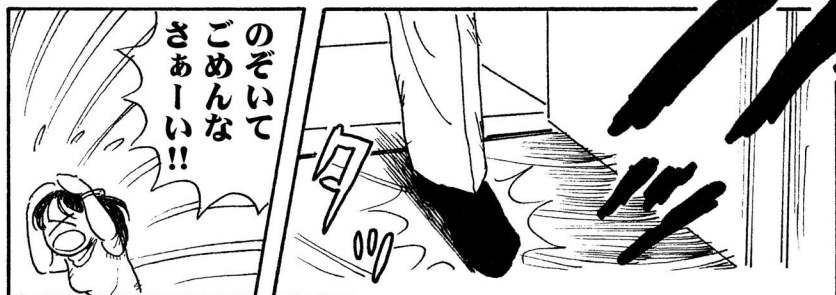
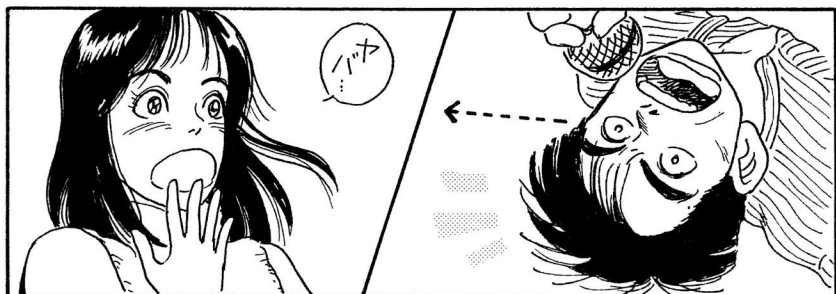
次は  
ミュージカル  
ダス!!

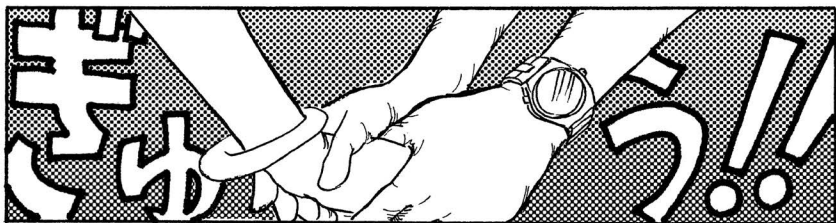












どーぞ  
よろし  
く!!

のどかさん  
ですね



まったねー



サササ...

何すんですか!!



スタスタ!

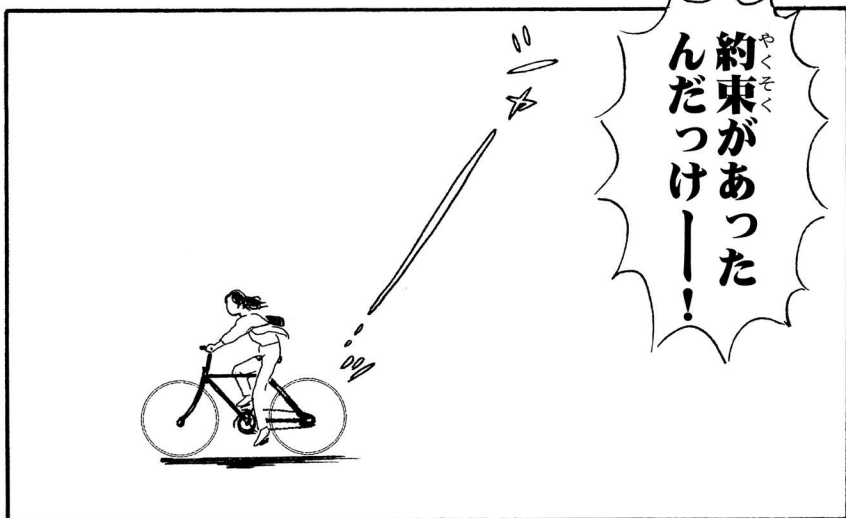
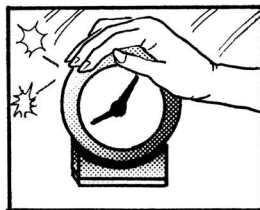
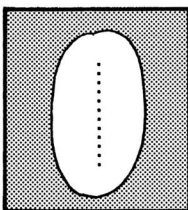
または  
ありません

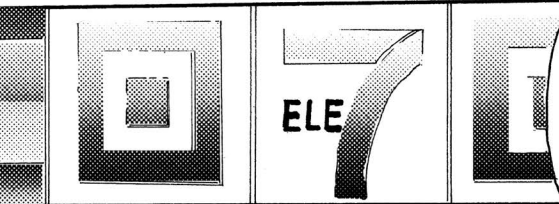
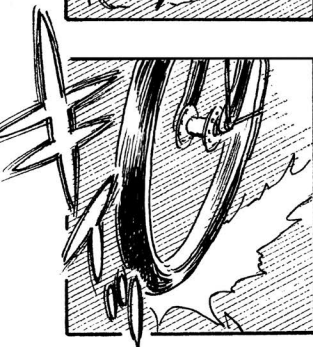




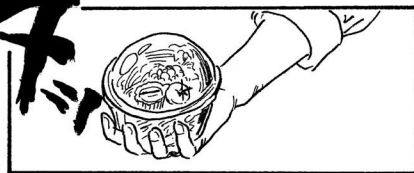


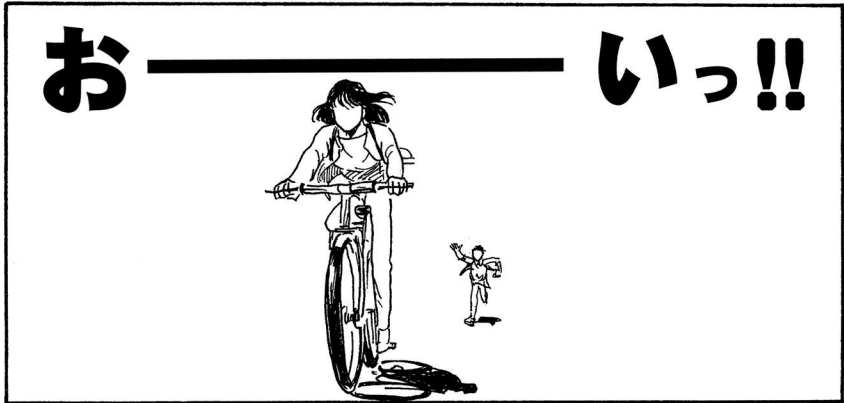
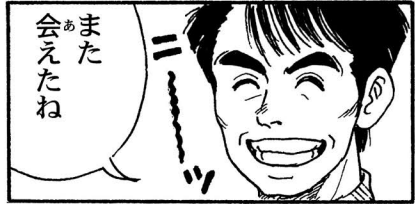
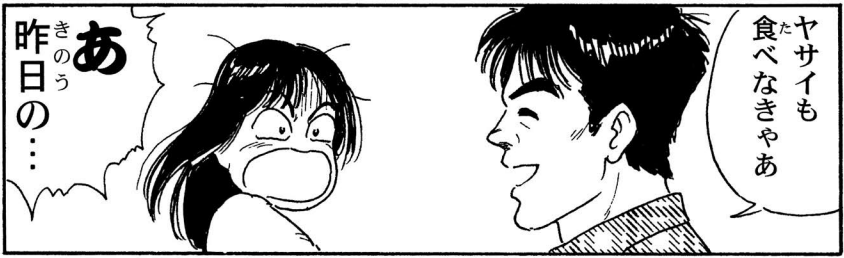
ピピピピピピ...

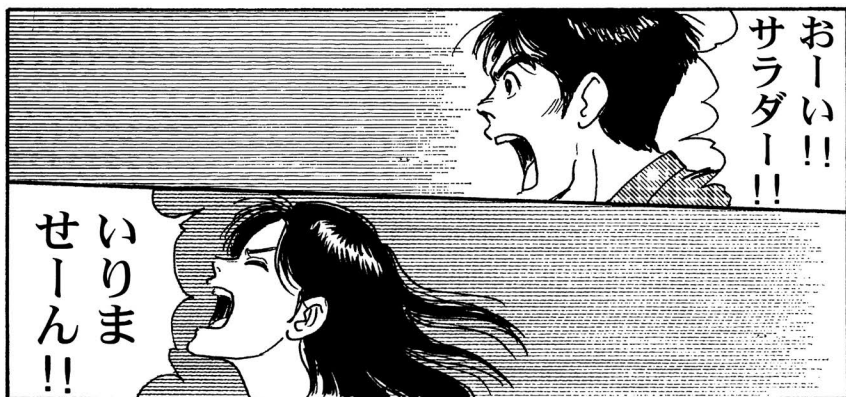


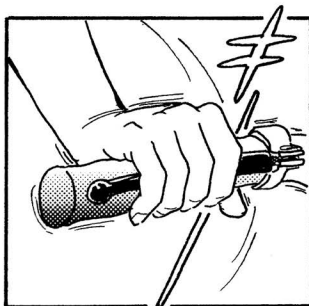
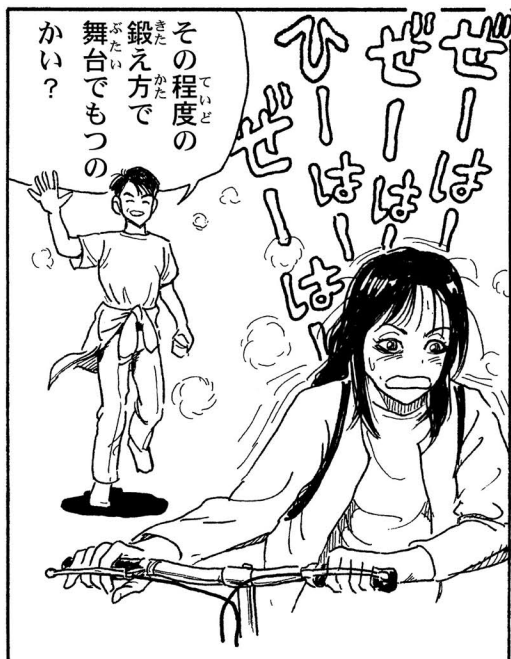
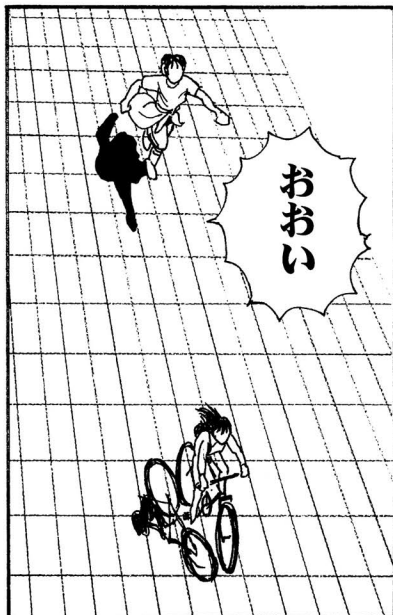


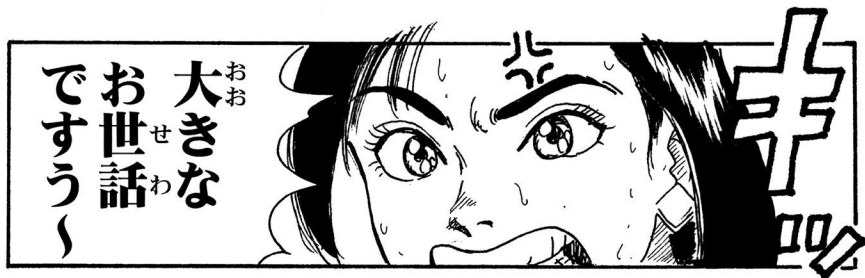
せいめいの  
維持も  
大切よね













ははは  
ストーリーカーですかあ  
さいなん  
災難でしたね

わははは

おやじ呼ばわり  
ですからね……

すいません……



いくえ。

でも

のどか

ちゃんか

慈先生と

従姉妹だった

なんてねえ



アッ



お話しま

せんでし  
たつけ

くにいわさむせんせい

國井修先生は

『国立国際医療セ

ンター国際協力

局』※を拠点に

世界を舞台に

活動していらっ

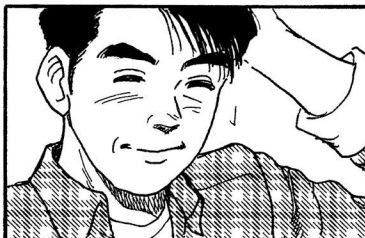
しゃるんです



へー



そいつあ  
すごいです  
ね



国立国際医療センター国際協力局

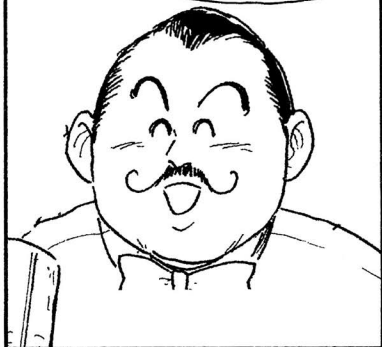
は、東京のJR山手線

新大久保駅近くにあります。

チャンチャンチャーん チャチャチャーん チャチャチャーん



てぬきするぞう  
手貫須留蔵さん  
(エントツ男さん)  
から、新作の  
アドバイザーに  
誰かいないって  
言われて  
國井先生に思い  
あたったの



それで  
わざわざ  
アフリカから  
おいで  
いただいたの



今日は  
のどかちゃんにも  
会っていただく  
ために  
来ていただいたのよ



え、何も出  
ませんよお



ぼくも、演劇は  
キライじゃあな  
いし  
のどかちゃんの  
芝居には感動  
しちゃったよ。  
そんなわけで  
のどかちゃんには  
ちよつと期待して  
るんだ



「劇団四季」のつらよごし「医学界」の恥しらず

おりなす サラダショー

ドレッシングは？

Acting Dancing Langhug 24

國井先生は  
どれぐらい  
滞在できる  
んですか？  
お忙しいん  
でしよう？



好きでついた  
仕事です  
からね

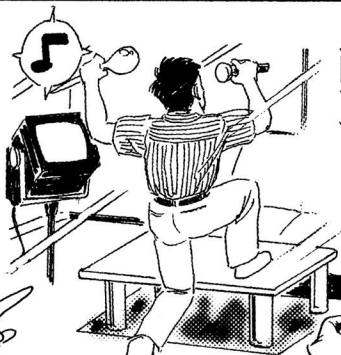
一年の半分は  
海外ですけど  
今回は慈先生の  
研究レポートの  
お手伝いも  
ありますので  
三週間ぐらいの  
予定です

先生はたしか  
自治医大の  
ご出身でいらっ  
しゃいましたね



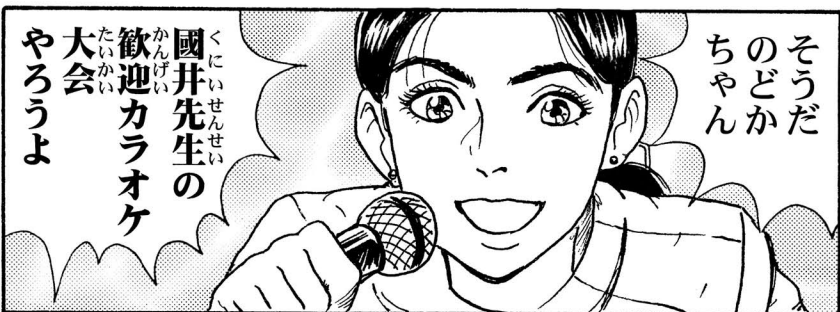
はい  
推定年齢  
35歳  
カラオケ大好き  
人間です

あ  
それで…



そうだ  
のどか  
ちゃん

国井先生の  
歓迎カラオケ  
大会  
やろうよ





そう。ブラジルのサンパウロより、かなり北に行ったところでの話なんだけど、あ、北に行くほど南半球では暑いんだよ。

ここには、日本人が5000人ほどいて、日本人会があるんだ。

日本人は、勤勉だから、ブラジルの暑い中、しょっぱいものを食べ、それほどタンパク質をとらないで、一日10時間も労働をするという、昔ながらの日本人の生活をして、一生懸命働くわけ。

でも、塩分をとると、血圧が上がって、タンパク質をとらないために弱っている血管が、出血するので、脳出血が多かった。

その脳卒中のためとか、日本語が通じないとかで、頑張っても夢破れる方が多いんだね。

でも、そんな中でも、成功している方のところへ行った時のこと。

日本から、生きの良い若いモンが来たもんで、カラオケをやるうという事になって、連れて行かれた大きな家が、何とまあ、彼のカラオケ専用建てた別荘だったんだ。

成功した方というのは、何千坪という土地を持っているんだね。

カラオケは、昔の8トラックのものと、

3〜4年前に財団の方が持ってきた新しいCDで、3曲ぐらいのものが何10枚とあるものがありますが、でも、彼らは日本を離れて20年、長い人では50年だから、最近の曲を知らないんだね。

知っている一番新しい曲ってのが、20年前の『昭和枯れすすき』なんだもの。

だから、どんどん新しい曲を唄ってく  
れてっわけで、延々10時間も唄っちゃた  
よ。おかげで、「コミュニケーションも、  
バッチリさ！」

そうそう、アメリカでは、ビデオ屋さんに、『大相撲』と『紅白歌合戦』のビ

デオが置いてあるんだよ。

アメリカでも、南米でも『紅白』のビデオほど出回っているヒット商品はないんだ。

『紅白』では、よく古い歌が出るけど、南米なんかでは、20年も30年も帰っていない人が、あれを見て涙ぐむんだよ。

20代半ばから30代の、外務省、厚生省、JICA、国会議員の秘書など、いろんな方が集まっている『トナトナの会』と、言うのがあるんだけど、タイのチェンマイの北の方で、『エイズセミナー』があり、翌朝8時からまた会議があるという

のに、カラオケに行こうということにな  
ってね。

出掛けたんだけど、夜中の2時だという  
のに、カラオケの予約10曲が満杯。

ひどい時は、予約の前に並んで待つて  
いるんだよ。

また、インドネシアのあるいなかの島  
に仕事で行った時にもカラオケがあった  
よ。

そのカラオケバーには、日本語の歌が  
5曲、中国の歌が、10曲ぐらいしかない  
んだけど、その5曲を、ひとつひとつ20  
回くらい歌うんだ、みんなだね。

カラオケってのは、多ければ選ぶのに  
大変ですが、なければないで、歌えるも  
んだね。

その点日本だと、共通のものがな  
いから、カラオケで歌って何か話しまし  
よう、とか、お酒を飲んで、なんとなく話  
しましうとなる。

そんなところが日本で考えるカラオケ  
とは、いささか違いますよね。



次つぎ  
どうぞ

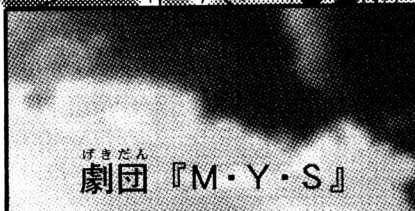
OK



あれ、  
しゃべり過ぎ  
たかな



♪ 僕ぼくは  
プロレスが  
大好きだいすさ

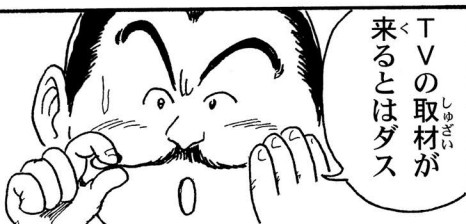


ほきだん  
劇団『M・Y・S』

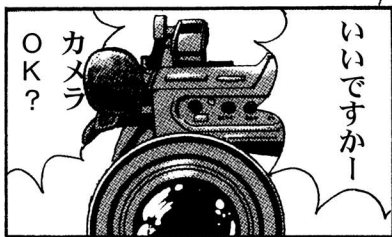
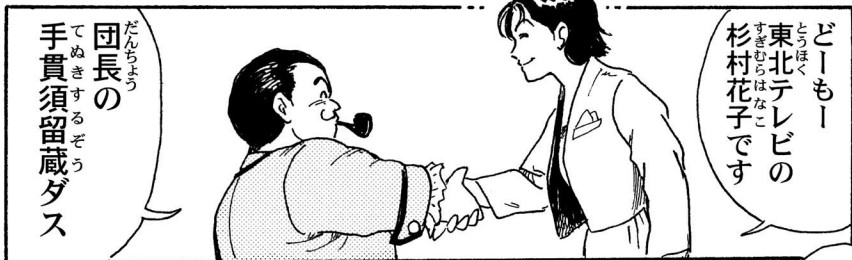


男おとこの  
ロマン〜

燃もえる  
闘とう  
魂こん

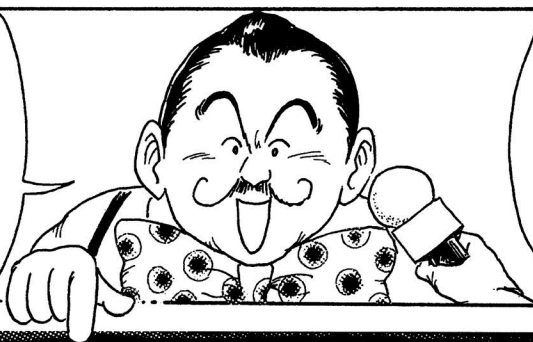


TVの取材しゅざいが  
来るとはダス





どのようなものになるのでしょうか



こんど  
今度の新作は  
『シュバイツァーの  
まじやまの  
孫娘』という  
「ミュージカル」ダス

劇団 M.Y.S 第十四回公演

# シュバイツァーの孫娘

ポスターも  
作っているダス



多山ひろし 作  
「貴州留聲」演出

おおおー

!!

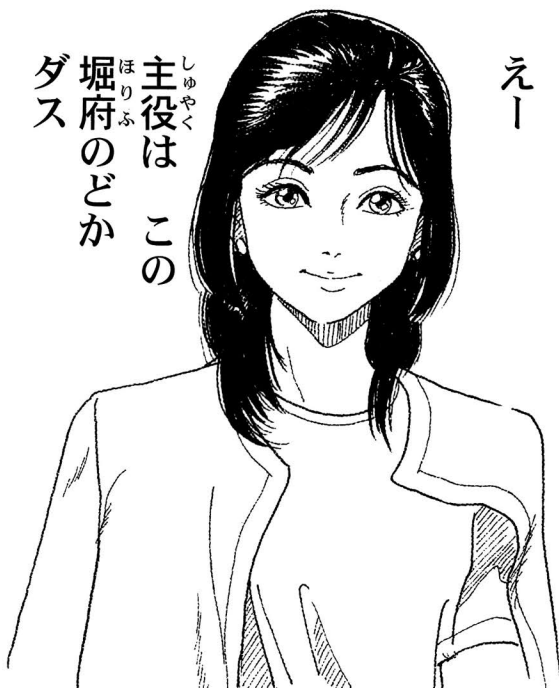




シュバイツァーに憧れて  
 女医じょいになった、  
 自称じしやう（シュバイツァーの孫まご）  
 娘むすめが、志願しがんして赴おもむいたア  
 フリカ奥地おくちで、医療活動いりやうかどうを  
 通とおして、人間的にんげんてきに成長せいちょうする  
 姿すがたを描えがくものダス



歌あり、ダンスあり、  
 笑いあり、涙ありの、  
 フロードウェイ・ミュー  
 ジカルと、  
 松竹新喜劇しょうちくしんきげきを  
 ゴツタ煮ごつたににしたような  
 ものになるダス



アドバイザーと

しまして

文字通り

シユパイツアーに

憧れて

医師の道を志し

世界で活躍されている

國井修先生にも

参加して

いただきました

國井です

キッ

おっ

さらに  
さらに  
さらに  
内容の充実を  
図るために

オーディ

ションを

するダス

まあ

すごい舞台に  
してみせる  
ので

宣伝の方も  
しつかりお  
願ひする  
ダス

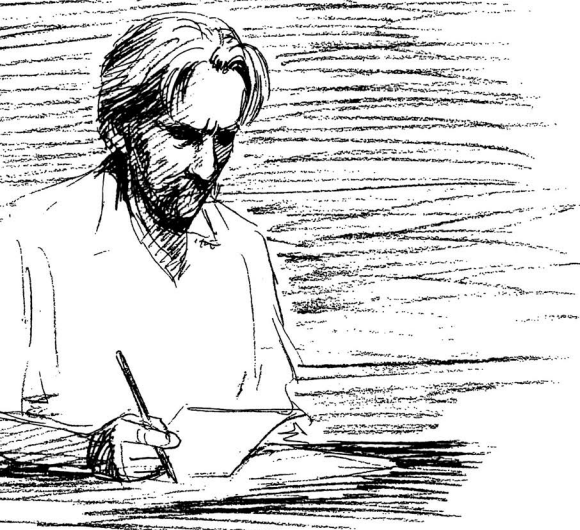
お願い  
すしまい



## ● シュバイツアー

原<sup>げん</sup>始<sup>せい</sup>林<sup>りん</sup>の聖<sup>せい</sup>者<sup>じゃ</sup>と<sup>う</sup>た<sup>わ</sup>れた<sup>わ</sup>れた<sup>わ</sup>アル<sup>あ</sup>ベル<sup>べ</sup>ト<sup>と</sup>・シ<sup>し</sup>ュ<sup>ゆ</sup>バ<sup>ば</sup>イツ<sup>い</sup>ア<sup>あ</sup>ーは、  
1875年<sup>ねん</sup>1月<sup>がつ</sup>14日<sup>にち</sup>、ド<sup>ど</sup>イツ<sup>い</sup>の<sup>の</sup>アル<sup>あ</sup>ザ<sup>さ</sup>ス<sup>す</sup>地<sup>ち</sup>方<sup>ほう</sup>（<sup>いま</sup>今<sup>いま</sup>の<sup>の</sup>フ<sup>ふ</sup>ラ<sup>ら</sup>ンス<sup>す</sup>）  
の<sup>の</sup>カ<sup>か</sup>イ<sup>い</sup>ゼ<sup>え</sup>ル<sup>る</sup>ス<sup>す</sup>ベ<sup>べ</sup>ル<sup>る</sup>ク<sup>く</sup>で<sup>で</sup>生<sup>う</sup>ま<sup>ま</sup>れ<sup>れ</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た<sup>た</sup>。



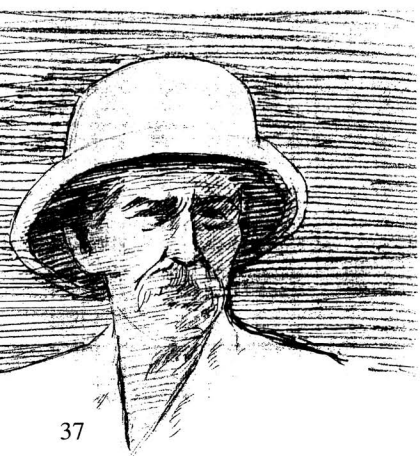


1913年、大学での教職と、オルガン奏者としての活動を捨て、原生林医師となるためにアフリカに足を踏み入れ、ガボンのランバレネに病院を開き、精力的に活動します。

1917年、アフリカをおわれ、1918年まで、フランスの捕虜収容所に入ります。

1924年、病院を建てなおす資金を集め、再びアフリカに出發し、病院を再建しました。

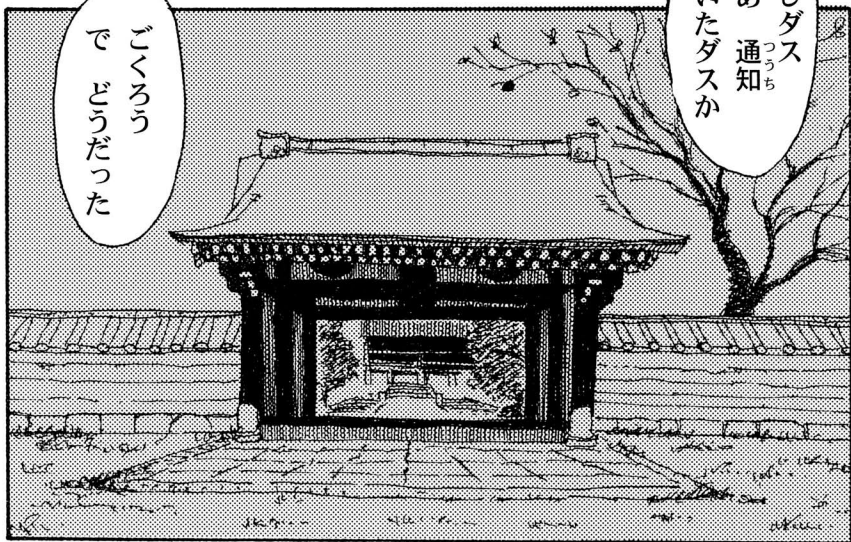
1952年度ノーベル平和賞を受賞しました。その後、ドイツ文化賞、イギリス最高勲章を授与されました。1965年9月4日、ランバレネで、90歳の生涯を閉じられました。



# 寺何今

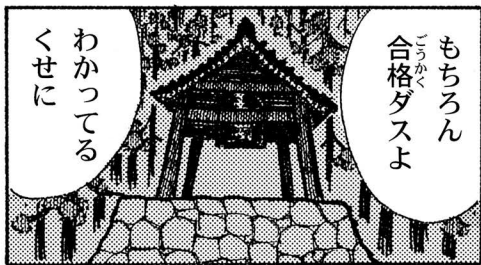
わしダス  
ああ 通知  
届いたダスカ

ごころう  
で どうだった



もちろん  
ごうかく  
合格ダスよ

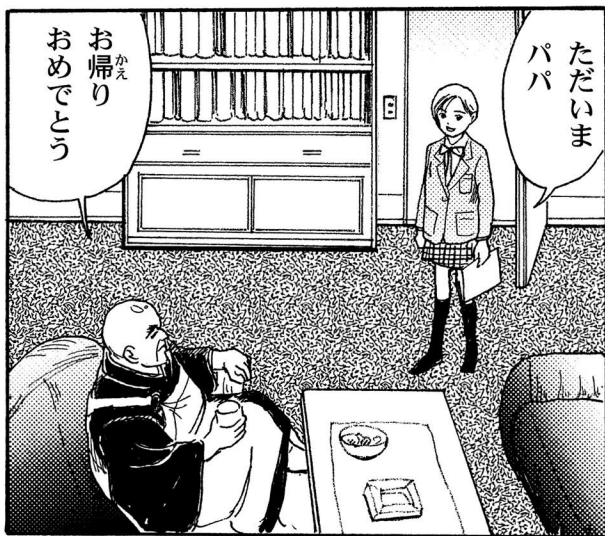
わかってる  
くせに



祝<sup>いわ</sup>つてやる  
ダスよ

かたじけない







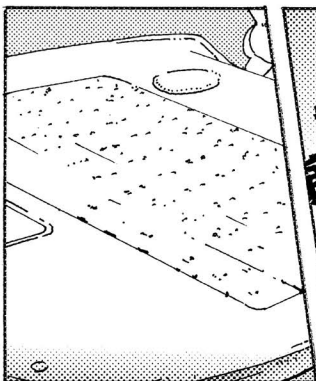
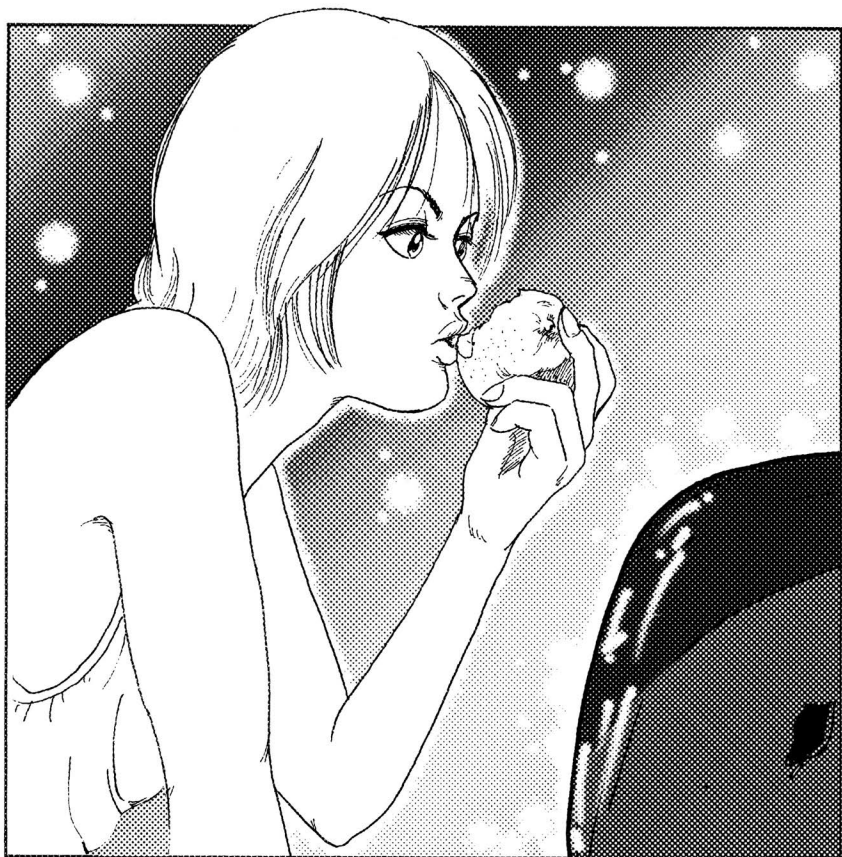


マスコミも  
大絶賛  
観客の  
満足そうな  
顔  
顔  
顔

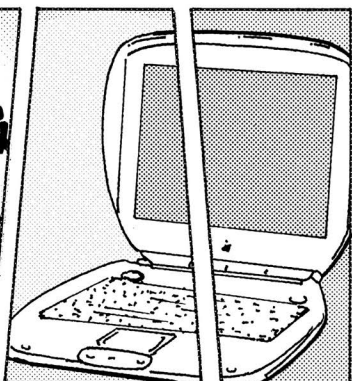


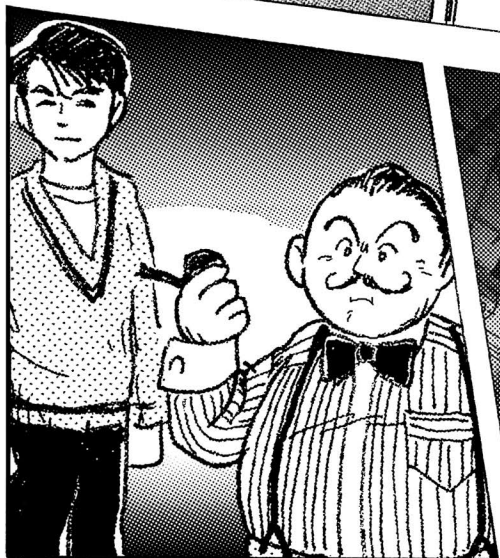
YUMIKO



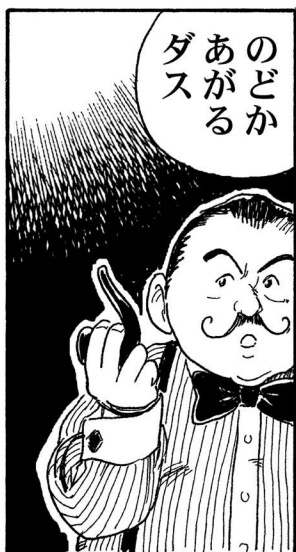


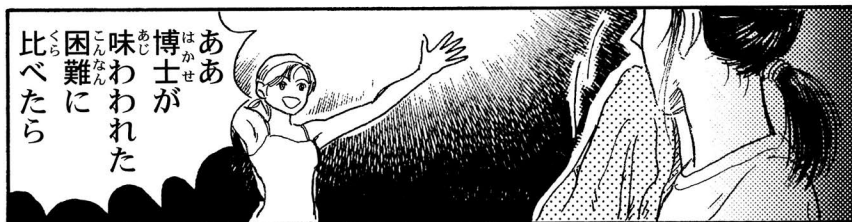
世界の  
真劇情報  
ネット  
サービス











さあ  
わたし  
私たちが  
胸を張って  
頑張り  
ましょう!!

ずいぶん  
わか  
若々しい孫娘だね

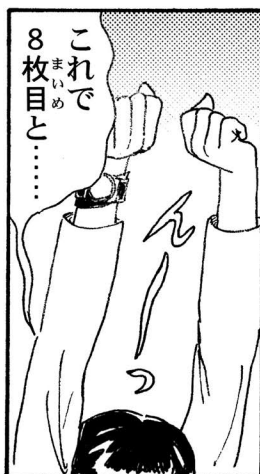
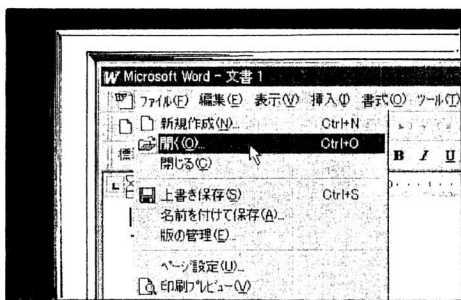
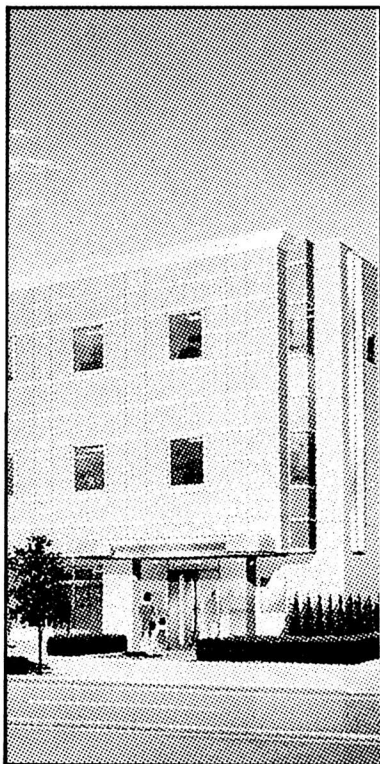
しばい  
芝居の雰囲気  
ガラリと変わるね

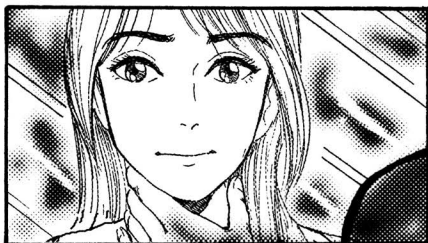
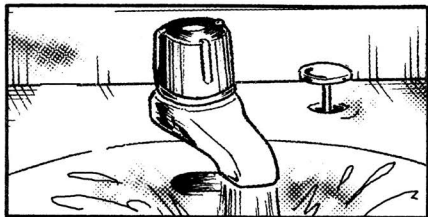
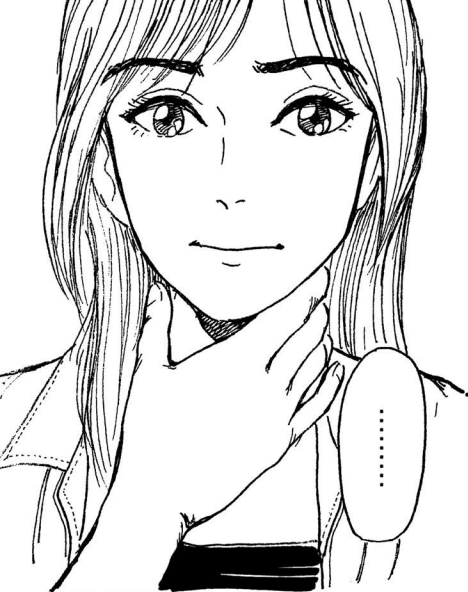
おど  
驚いたね  
すつかり  
脚本を暗記して  
いるじゃん

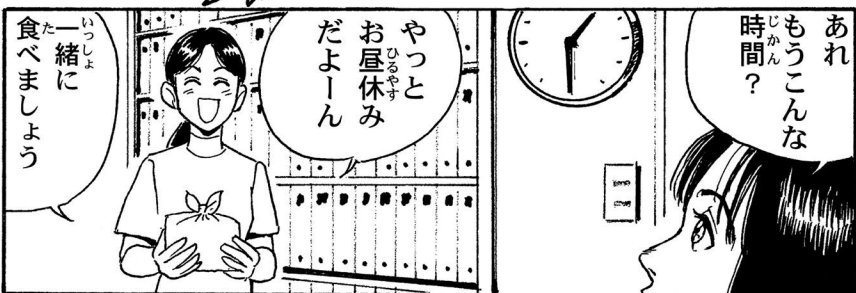
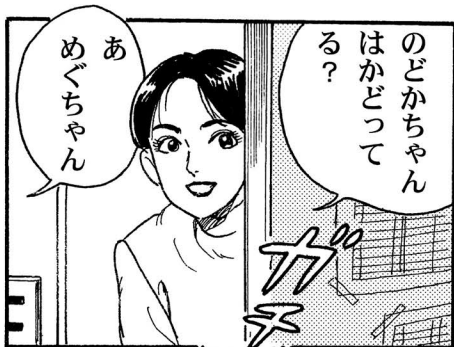
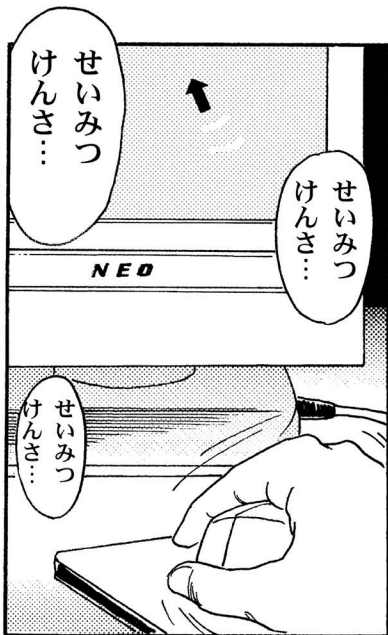
このまま  
行けるんじゃない?

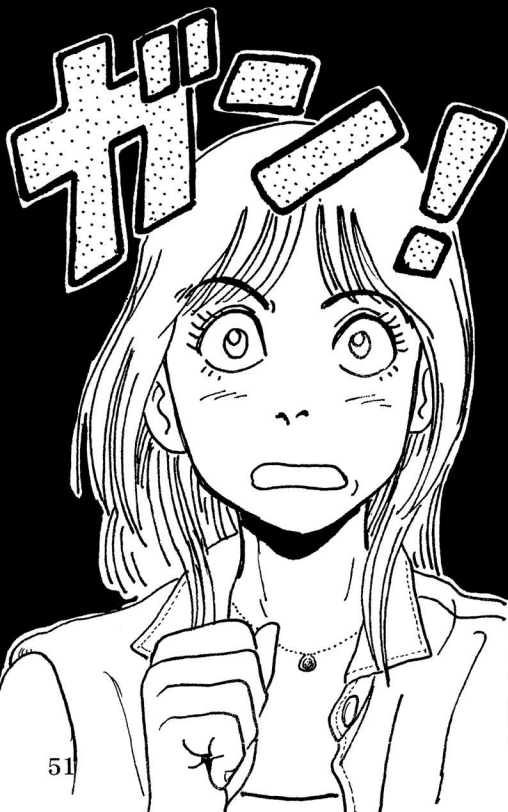
ナイス  
だす

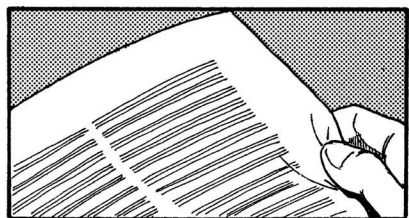
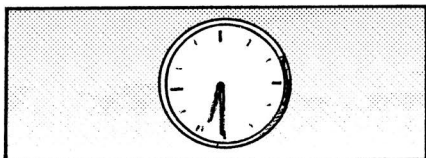
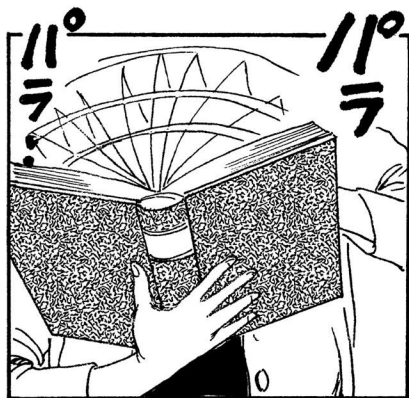






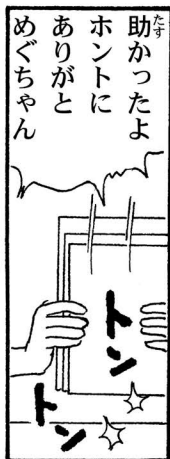






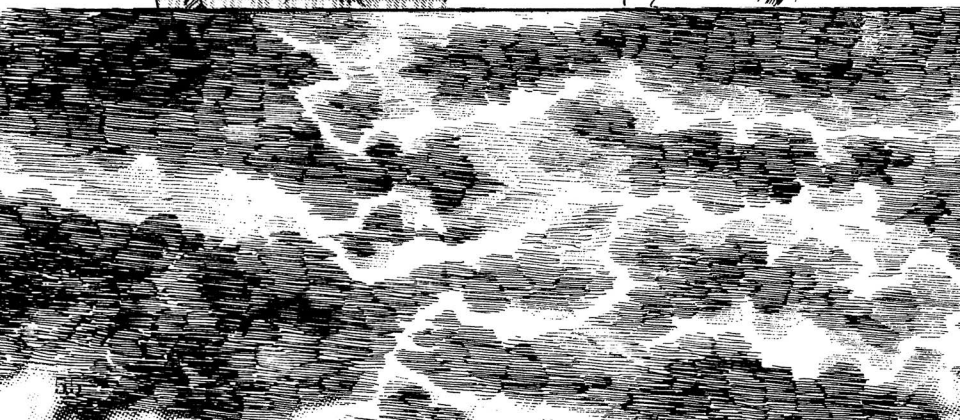
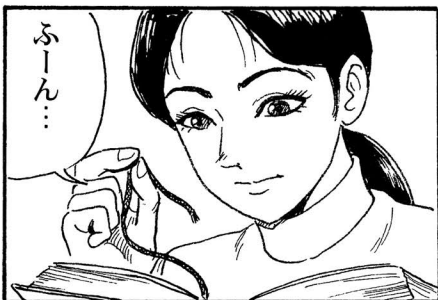
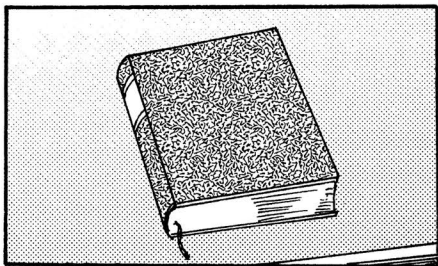
**喉頭癌**



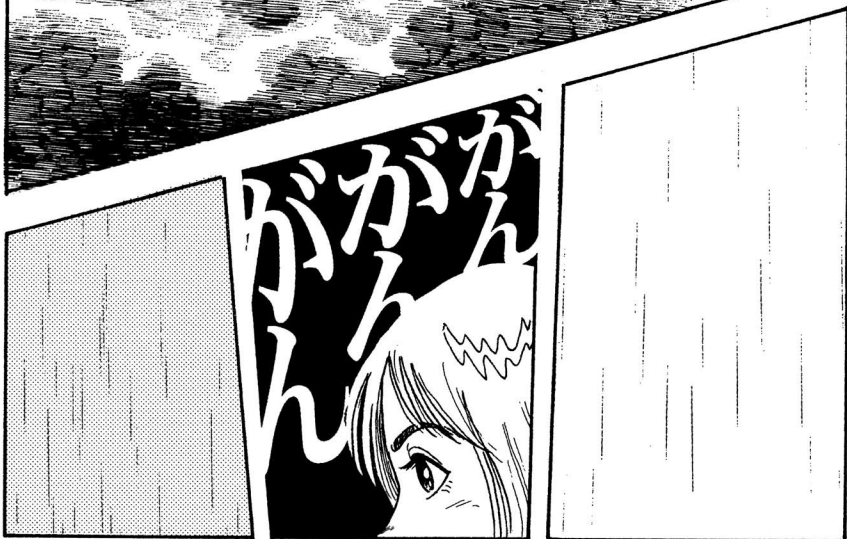
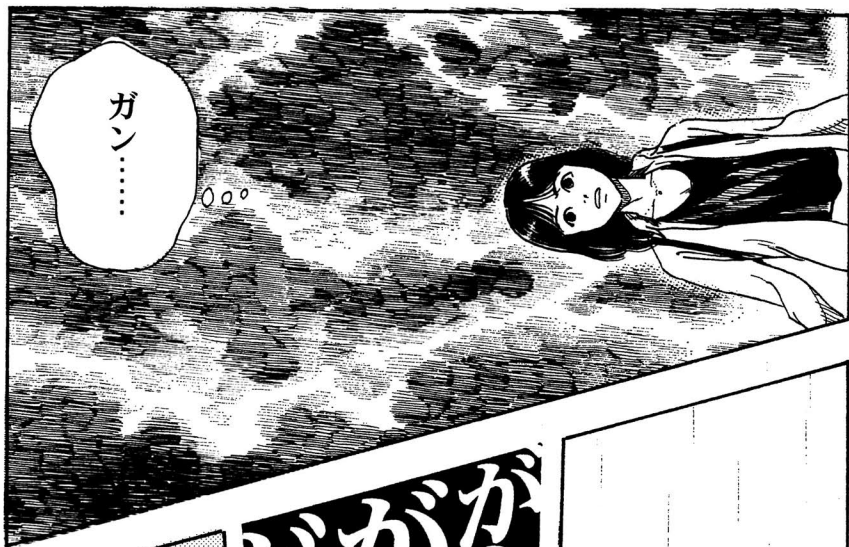


助かったよ  
ホントに  
ありがと  
めぐちゃん







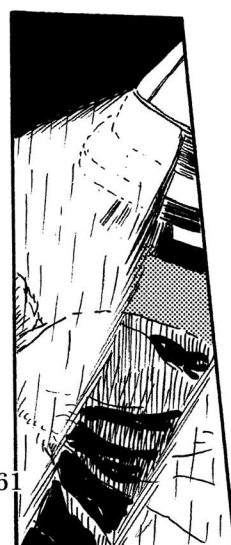












事故だ...



たはねられ



はい  
通して  
ください！

わたし  
は  
医者  
で  
す！

あわ  
わ



動  
か  
さ  
な  
い  
で！

だ  
い  
じ  
ょ  
う  
ぶ？



意  
識  
が  
な  
い  
な



あ  
な  
た  
救  
急  
車  
を  
呼  
ん  
で  
く  
だ  
さ  
い



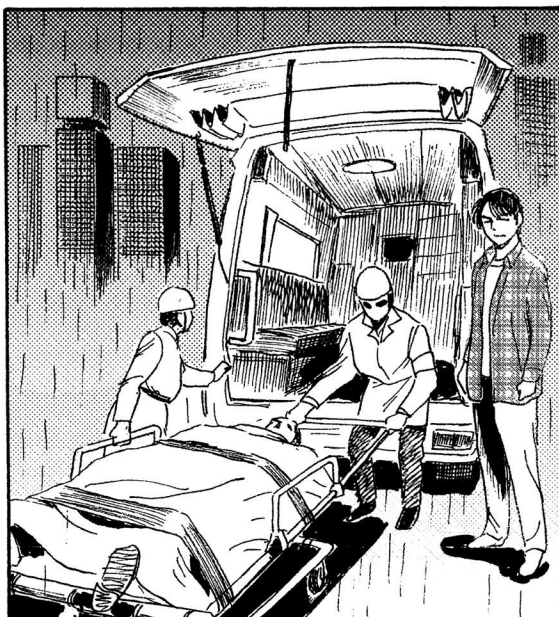
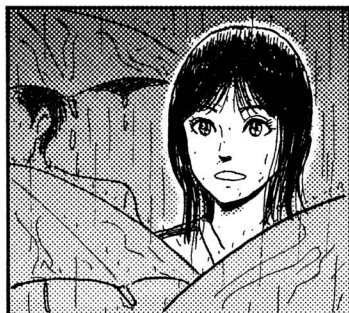
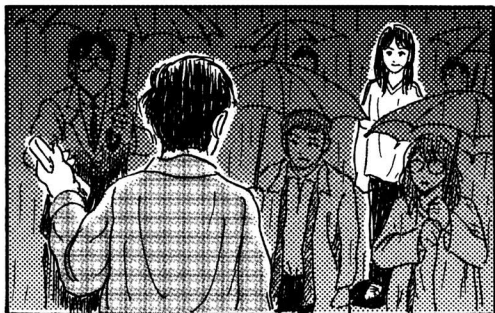
ハ  
ン

あ  
の  
お  
か  
し  
や  
あ  
い  
ま  
の  
お  
か  
し  
や  
の  
状  
態  
を  
聞  
い  
て  
ま  
す  
け  
ど  
……

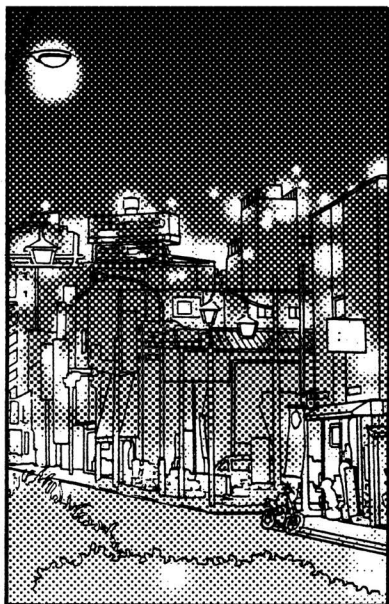
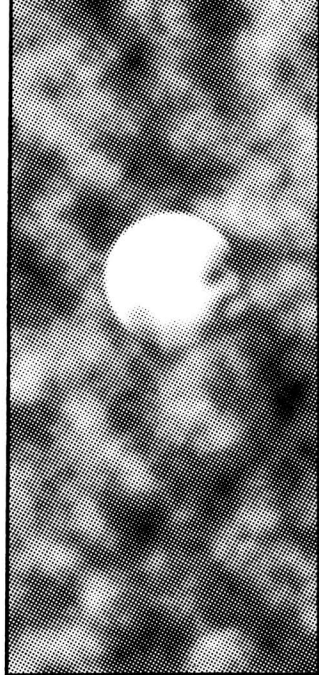


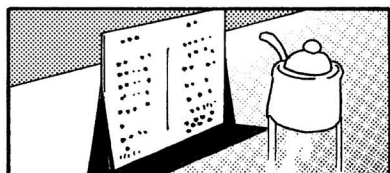
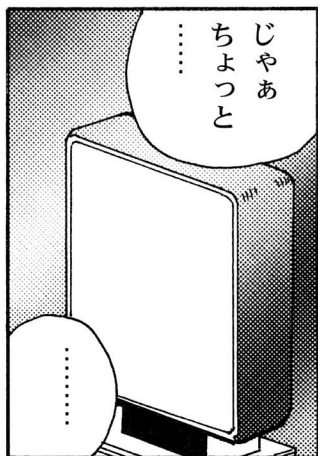
お  
い  
し  
っ  
か  
り

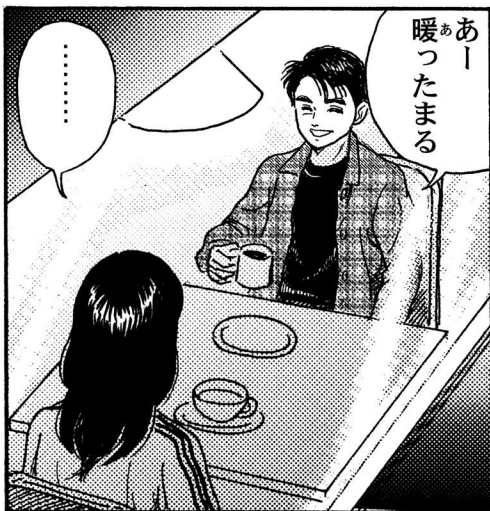
ま  
だ  
脈  
は  
あ  
る  
な











うん  
おいしい

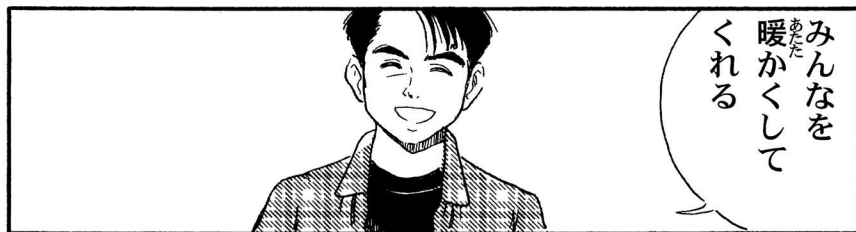


え？



す  
好きだ  
なあ  
その  
えがお  
笑顔

うん  
うん



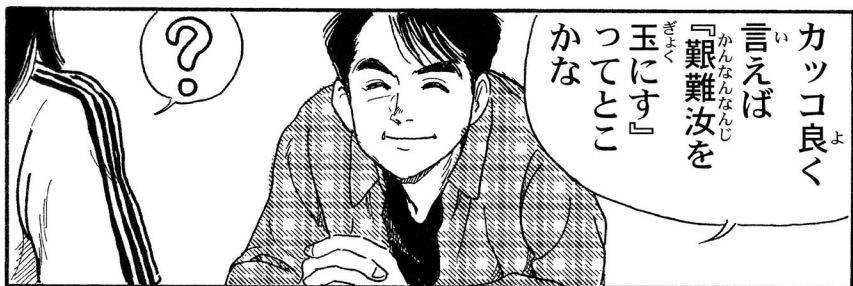
いつも  
どうして  
そんなにあか明るく  
いられるの  
ですか？



んゝ



あんなに大変な  
お仕事しごとをなさって  
いられるのに…



?

カッコ良く  
言えば  
「かんなんなんじ艱難ぎやく汝にを  
玉ぎやくにす」  
つてとこ  
かな

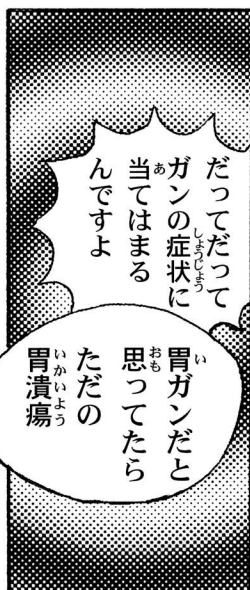


ネエ  
のどかちゃん  
ガンかどうかで  
悩なやんでいる  
ようだけど…



そっか……

だから  
なおさらのこと  
落ち込おちこんで  
いると  
減入めいりゅうる一方  
だもんね





「僕は、学生時代よりNGOを通じて、ソマリア(85年オガデン紛争、91年内戦)、カンボジア(84年難民流出、92年帰還)、バングラデッシュ(91年ミャンマー難民流出)などの、緊急医療援助に参加してきたが、96年5月のバングラデッシュ竜巻災害の派遣(バングラデッシュ北西部の2県90村を襲った竜巻は、わずか数十分で死者500人以上、負傷者4万人、被災者約8万人に上る大惨事)では、NGOの役割を再認識しましたね。時に40℃、湿度80%を超える炎天下の中、脱水や下痢に苦しんだ者もいたが、一致団結してアジアの同胞のために流した汗はホントに心地よい。疲れ切った体に群がる蚊を追い払いながら、夜空を眺め、皆と語らい飲んだビールの味は、



一生忘れられないよ。

素敵な人々との出会い、悲喜ごもごもの感動を得て、最近忘れかけていた国際協力の醍醐味を、徐々に味わったような気がします」

「僕を、医の道へ誘った、シユバイツァーの生きざまというのは、当時もっとも豊かな国のひとつだったドイツから、もっとも貧しい国へ、その身を投じるといふ、異文化体験の最たるものだったのでは、なかったのかなあ。

中でも忘れられない体験は、タイのスラム街での二週間の生活。僕が21歳の事。

貧民窟と呼ばれるその地域は、林立するビル、高速道路の狭間に密林のように立ち並ぶバラック

小屋の群で、現地の人々からも蔑視され、危険視  
されているんだ。

僕がその滞在で期待していた事は、人々の悲惨  
な生活に対して、恵まれた僕が、何か出来ないか  
と言いつ、哀れみだったのだと思つ。

でも、確かに臭くて汚ない家々から溢れ出るの  
は、おばあちゃん達の笑い声、子供達の泥だら  
けになって遊びまわる姿、犬も猫も鶏もひっくり  
めて活気の漲る（みなぎる）下町の光景だったの  
だ。

「今の生活に満足していますか？」

「この地にずっと住たいと思えますか？」

この質問に、ともに八割の以上の人々が、イエ  
スと答えている。眩がしたよ。

一方、金と物が豊かな国であるはずの、この日本では、こともあろうに、遊ぶ金欲しさに少女が、いともたやすく殺人を犯したりする。

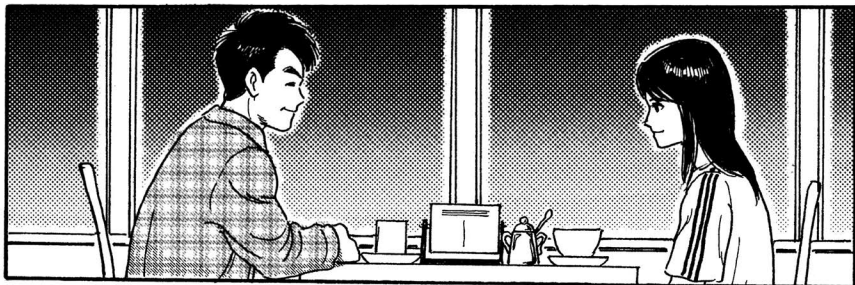
その精神のまずしさ、命を軽視する事といったら、タイのスラム街以下ではないのか！

いったい、何を幸せといい、何が豊かということなのかー！

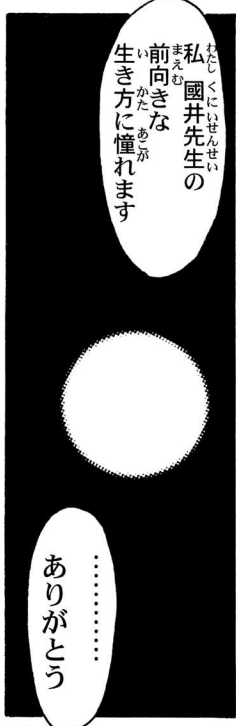
自問自答して、心底悩んだよ。

でも、この事で私は『シユバイツァー的パターンリズム（父親的恩情主義）』から解放されました。

そして、『コンパニオンシップ（友情主義）』を、私のモットーにすることに決めただ。

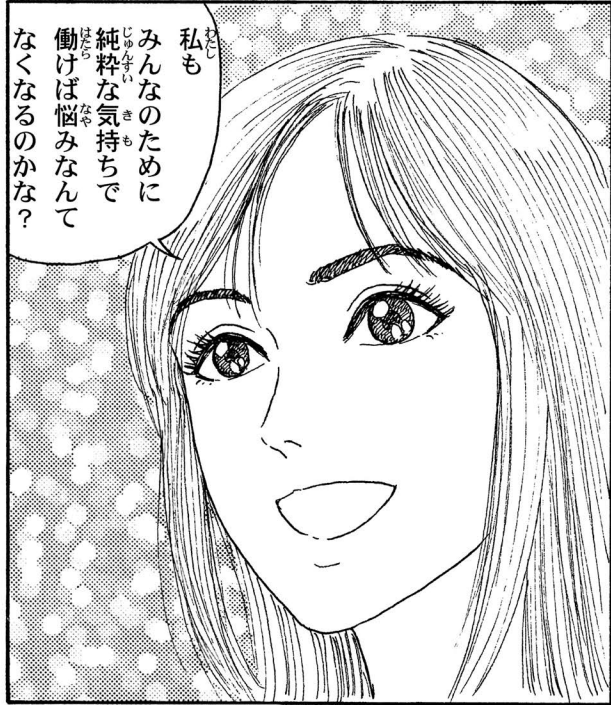


とてもすてきな  
お話ですね



私たたく国井先生くにいせんせいの  
前まえ向きむきな  
生き方いかたに憧あこがれます

.....  
ありがとう



私わたしも  
みんなのために  
純粋じゆんすいな気持きもちちで  
働はたらけば悩なやみなんて  
なくなるのかな？

# 『みみ、はな、のどの検査・処置』

三好 彰著より

1989年にブラジルへ行ったとき、夜の街ではカラオケが大流行でした。

1991年に中国へ行ったときにも、繁華街はカラオケ・ブームでした。

カラオケは、世界中にもっとも速く浸透して行った日本文化だったのかも、知れません。

世界に誇る日本の代表文化・カラオケで、近年のどを痛める人が後を断ちません。無理ありません、カラオケを歌うのはともすればお酒の入った席でもそも声帯が充血してまずし、タバコの煙の充満していることも多いものです。お酒の勢いで無理



図1

な発声（はつせい）をすることもあったり、忘年会（ぼうねんかい）や新年会（しんねんかい）であるとかちょっと風邪（かぜ）気味（きみ）でも、上司（じょうし）や同僚（どうりょう）の勧め（すすめ）でマイク（マイク）を握（にぎ）ったりせざるを得（え）ません。

もっとも握（にぎ）ったマイク（マイク）は雷（かみなり）の鳴（な）るまで離（はな）さない人も中（なか）にはいて、のどに負担（ふたん）をかけがち（ち）です（図一）。

こんな人（ひと）の声帯（せいたい）（声（こゑ）を出（だ）す粘膜（ねんまく））は炎症（えんしょう）でまっ赤（か）になっています。

時（とき）にはポリープ（ポリープ）だつて見（み）られることがありますが、声帯（せいたい）のポリープ（ポリープ）は慢性（まんせい）的（てき）炎症（えんしょう）の結果（けっか）、粘膜（ねんまく）の病的（びやきてき）な腫（は）れの生（う）じたものです（図二）。

カラオケ愛好家（あいじょうか）ではなく、ほとんど職業（しごく）的に声（こゑ）を出（だ）さねばならない人（ひと）では図三（ずさん）のように両側（りょうがわ）の声帯（せいたい）に小さな結節（けつせつ）のできていることがあつて、謠人（ようじん）結節（けつせつ）と

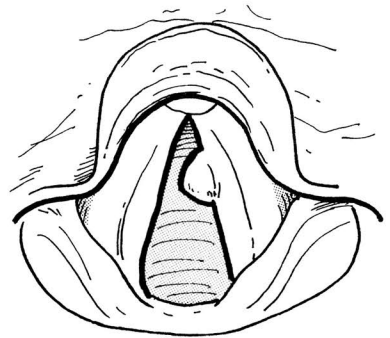


図2 喉頭ポリープ（非発声時）

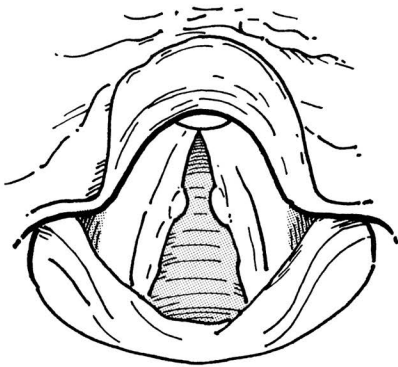


図3 謠人結節（非発声時）

呼ばれます。学校の先生や保母さんなどに  
よく見られるのですが、無理に声を振り絞  
って子どもたちを相手にしている光景が、  
目に浮かぶようです。

謡人結節（図3）も喉頭ポリー  
プ（図2）も、切除して治すこと  
ができませんが、その背景となる無理  
な発声習慣を直すことも重要です。  
発声訓練や腹式呼吸で歌うことの、  
重要視される理由です。

それに加えて私たちは、ご自宅  
に家庭用吸入器を求めて頂いて、  
毎朝毎晩のどに吸入をかけてくだ  
さるよう、吸入液を処方していま  
す。

成人病年齢以上の方で特にヘビースモ  
ー  
カーでは、喉頭の悪性腫瘍で声がかすれる  
こともあります。タバコは癌のもと、です。



声こゑがすれの原因げんいんとして声帯せいたいの運動うんどう麻痺まひの  
見みられることがあり、反回神経麻痺はんかいしんけいまひと呼よば  
れます。反回神経はんかいしんけいとは、声帯せいだいの運動うんどうを司つか  
ている神経しんけいの名前なまえです。この神経しんけいは胸廓きょうかくの  
奥おくを走はしっているために、胸廓きょうかくの疾患しっかんの際さいに  
麻痺まひを生おこじ声こゑがすれ（嗄声させい）となつてしま  
いますことがあるのです。胸廓きょうかくの疾患しっかんとは、

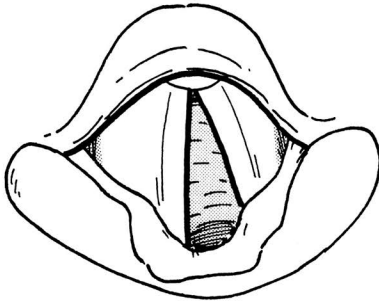
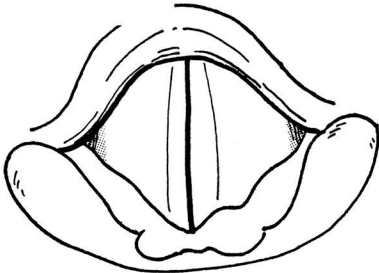


図4 反回神経麻痺  
(発声時)

図5 正常の声帯  
(発声時)



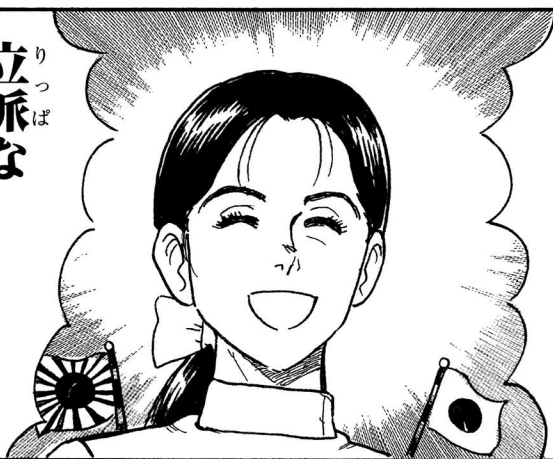
肺癌はいがん・食道癌しよくどがんなどですが。  
麻痺まひが起おこると発声時はつせいじに声帯せいだいの粘膜ねんまくがう  
まく閉鎖へいさせず、図ず4のように空気くうきの漏もれた  
状態じょうたいとなります。本来ほんらいの発声時はつせいじ、声帯せいだいは図ず  
5のように閉とじており空気くうきの通過つうかに伴ともな  
振動しんどう、声こゑを出だすものなのです。





おめでとう！

りっば  
立派な  
カラオケポリープ  
でした



ばんざい

たがや  
たがや



ちりやう  
治療は早いほど  
ゆうこう  
有効ですよ

ちりやう  
ちりやう  
ちりやう  
ちりやう



よかったあ  
でも  
公演までに  
間に合うか  
なあ？



だいじようぶ  
だあー  
いざとなったら  
ゆみこ  
由美子ちゃんか  
キミの代役ぐらい  
こなせるように  
なってるダス



まか  
任せて  
ください



ダブルキャスト  
という  
手もあるダスよ！  
おーそうダス！  
人気上昇中の  
堀府のどかと  
新人華香由美子の  
主演の競演  
ダス！



ん  
なんだかなあ  
フクザツな  
心境だよ



セリフが多いけど、ちゃんと読むように！

のどか  
ちゃんは  
ほんとう  
本当に芝居が  
好きなんだね



えへ  
実はわたし  
……



根つから  
お調子者で  
子供のころから  
テレビの  
真似なんかやると  
みんなが喜んで  
くれるので

ごっこ  
ガラス  
の仮面

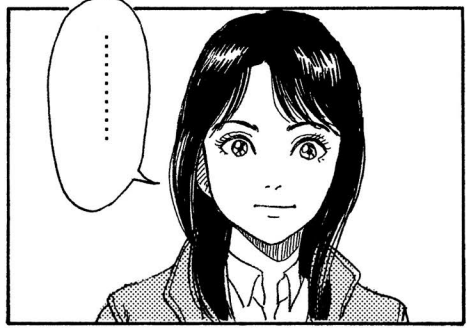
それで つい  
熱が入っちゃっ  
たりして…

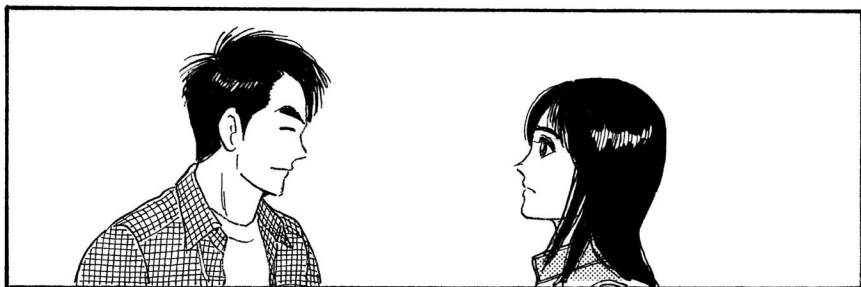
わかる  
わかる  
のどか  
ちゃんには  
天性のものさ  
感じるね

わ〜い  
わ〜い  
わ〜い  
わ〜い

もう  
いって

天性  
……





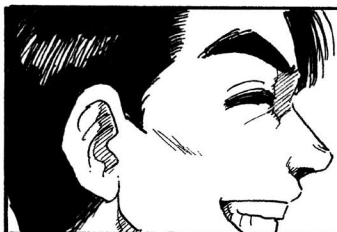
この際東京進出なんて  
ケチな事を言わず  
世界中で芝居を  
上演するんだよ

いろいろな人達に  
喜んでもらうのサ





そんな夢  
みたいなこと  
出来るので  
しょうか？



何を言ってるの  
のどかちゃんは  
まだ若いん  
だからサ  
こわいモンなし  
だろう？

一つの成功のため  
100の失敗を  
恐れちゃいけない

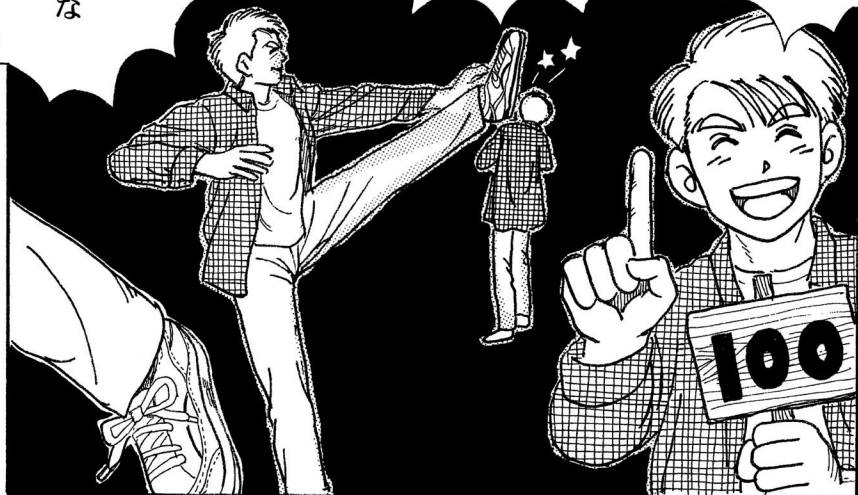
無謀と冒険は  
違うけど

出来るとか

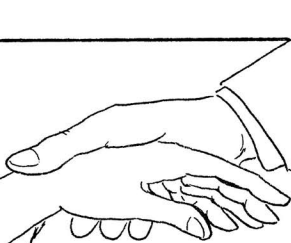
出来ないって事を  
考える前に

やるうとする  
前向きな気持ち  
信じる気持ち  
大切なんだと思うな  
考え方ひとつサ

やるうとする  
前向きな気持ち  
信じる気持ち  
大切なんだと思うな  
考え方ひとつサ



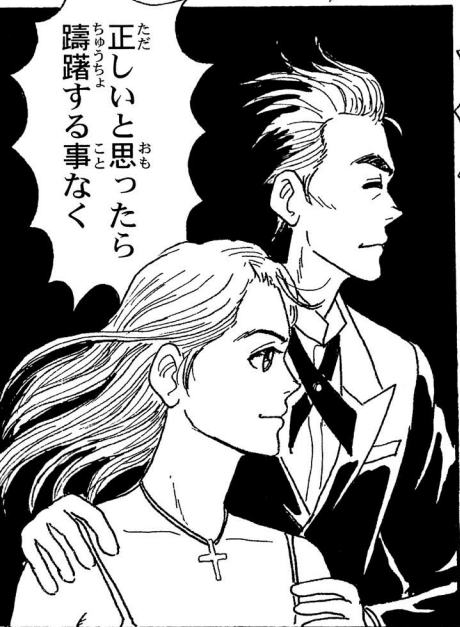
そこから明日は  
みえてくる！



必要なのは

可能不可能  
じゃなく

ただ正しいと思つたら  
躊躇する事なく



ひたつた  
勇気！

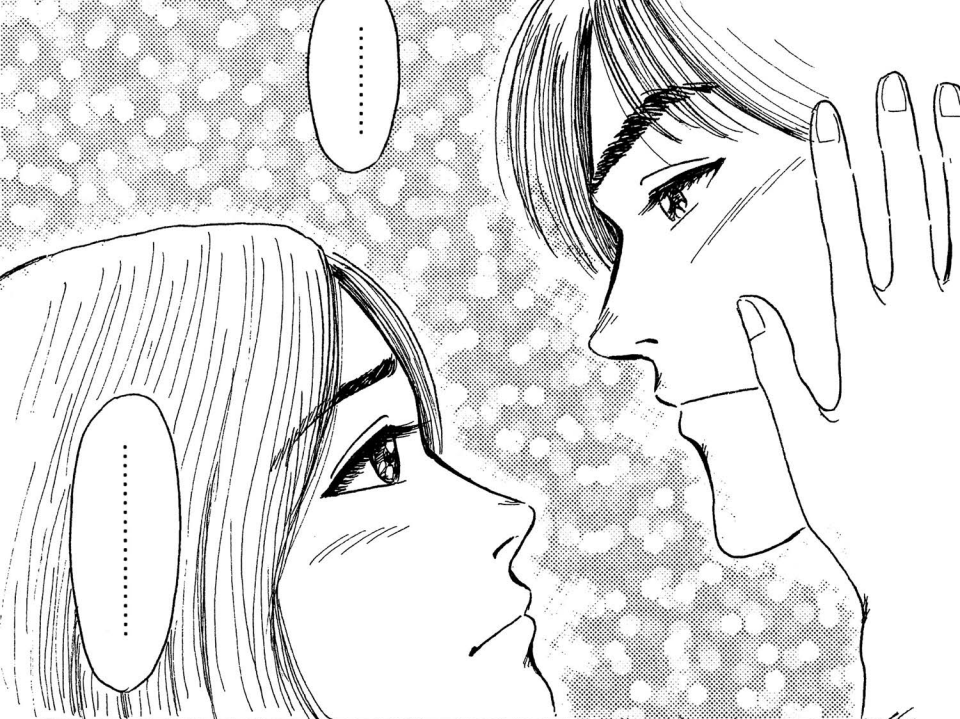
TITANIC!

YEAH!

そこから  
一歩踏み出す事  
できる







# 声こえがすれ(させい)

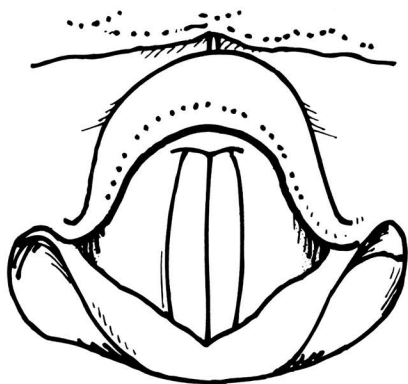
声こえがかすれてうまく出でない、そんな状態じょうたいを嚙声させいと言いいます。

単たんなるかすれ声こえのことです。

声こえを出す器き官かんはのどぼとけの内側うちがわにある声帯せいたいで、こ  
れはごく薄うすい粘膜せんまくです。そしてこの声帯せいたいが呼気こきにより  
振動しんどうすると、音波おんぱが形成けいせいされ、それが声こえとなります。

声帯せいたいは発声時はつせいじ、図1ずに見るよう閉とじており、呼気こき  
を完全かんぜんに利用りようして振動しんどうします。

それに対して非発声時ひはつせいじには、図2ずに見るよう開ひら  
いて、空気くうきが通とおるようになります。ですから呼吸こそゅう  
の際さいには声帯せいたいは、図2ずの状態じょうたいとなっています。



↑図1 正常の声帯（発声時）

声帯がうまく振動でき

ないと、声がかすれます。

声帯の振動が妨げられる

原因として、炎症・腫瘍

(良性のポリープや悪性の

癌など)・声帯の麻痺な

どが考えられます。

炎症は風邪のときなど

にも生じ、声帯が腫れてしまいます。

腫れた声帯は当然動きがにぶくなり、声か

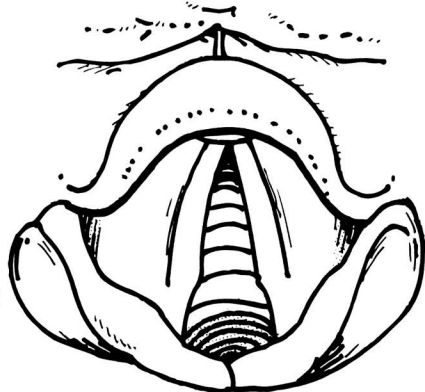
うまく出ません。

声をよく使う人では、声帯が慢性的に腫れ、

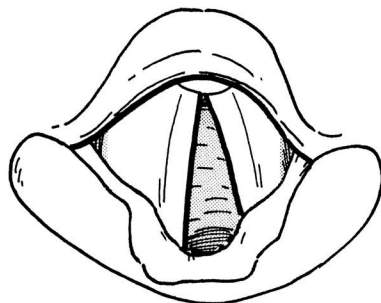
いつもかすれ声となっていることもありま

す。こんなときには、無理な発声は控えます。

あまり声帯に負担をかけると、後からご説



↑図2 正常の声帯 (非発声時)



↑図3 反回神経麻痺 (発声時)

明する喉頭ポリープなどになってしまいうこ  
とがあるからです。

ところで声帯を動かしている神経(反回

神経)の麻痺で、声のかすれることがあります

ます(図3)。

この反回神経は迷走神経という神経の枝

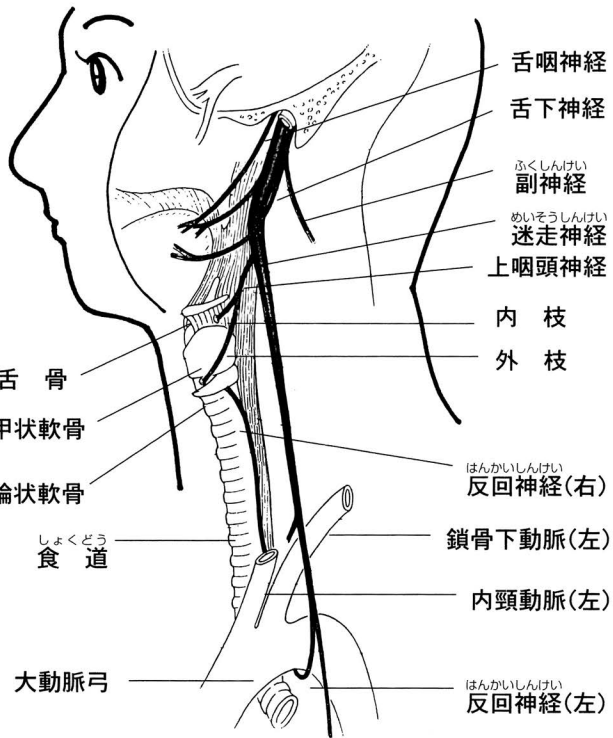
で、図4のような経路を走っています。こ

の神経が経路のどこかで傷つくと、声帯の麻痺が起こります。

そして反回神経は左右に分かれてのどの奥を走行していますが、右に較べて左の反回神経の方が胸の奥の大動脈弓まで下に下がり、それから上の喉頭まで戻って来るために長いのです。

当然長い方の反回神経の傷つく頻度が高くて、反回神経の障害は左側に起き易いのです。

このため声帯の麻痺も、左側に生じる頻度と右側に比してかなり高いことになりま



↑ 図4 迷走神経経路

す。  
この反回神経麻痺によるかすれ声(こえ)が胸部

の腫瘍、つまり食道癌や肺癌で発生するこ  
との多いのは、こんな理由からなのです。

## 声がすれ（嘎声）②

### 喉頭ポリープ

声のかすれには前回お話ししました反回  
神経麻痺なども関係していますが、何とい  
っても最大の原因は声帯そのものにてきも  
のできることです。

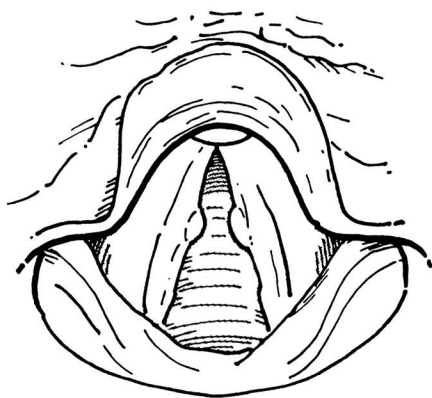
できものにもいろいろ種類があつて、喉  
頭癌のように悪性のもので、今回お話し  
する良性のポリープまで様々です。

カラオケ・ポリープなどと言われて、い

つもいつも声を使っている人ののどにでき  
易いのは、謡人結節です。

これは慢性の刺激のために声帯の前、約  
3分の1くらいの場所に両側に発生する、  
ごく小さなポリープです（図5）。

必ずこの部位にポリープが発生するのは、  
声帯の振動との関連があるものと考えられ



↑図5 謡人結節（非発声時）

ます。

この謡人結節は、もちろんカラオケの好きな人だけでなく、職業として日常的に声を酷使用する人にも多く見られます。

それは例えば学校の先生や保母さん、それにスポーツクラブのインストラクターなどです。

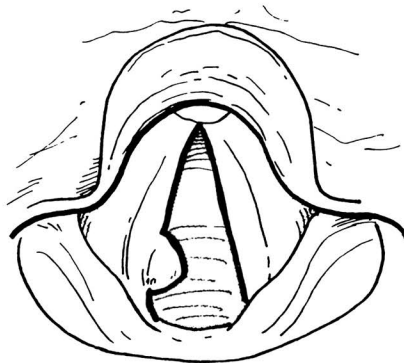
幼稚園の先生にもときどきみられますが、声を振り枯らしてにぎやかな子どもたちの相手をしている様子が想像でき、なんとなく笑みをさそわれます。

声帯の安静（つまり沈黙）を守ればかなり良くなるのですが、職業的にそれが難しい人もいます。そんな場合には、切除するのも一つの方法です。しかし、その後も

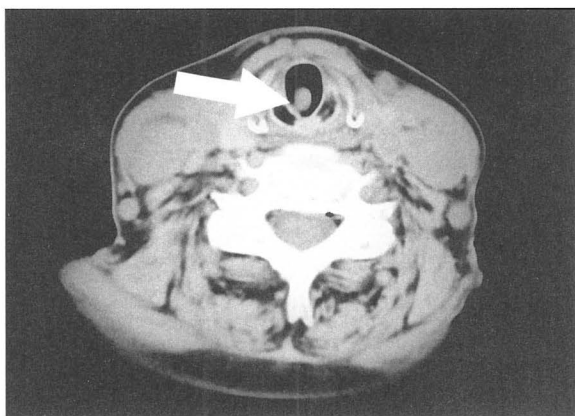
当然ながら発生に気を付けねばならず、発声訓練が必要となることもあります。

一般的には、腹式呼吸が声帯に無理をかけないためには良いとされていますので、自分で普段から意識して訓練しておくのも役に立ちます。

本格的（？）な声帯ポリープでは、図6

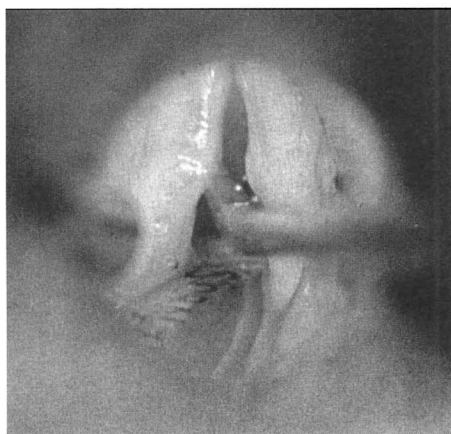


↑図6 喉頭ポリープ（非発声時）



↑図7 喉頭ポリープCT写真

のように声帯に大きな隆起ができます。中にはポリープが大きすぎて気管の中まで垂れ下がっている例もあり、図7はそんなポリープがCTで撮影されたケースです。



↑図8 声帯結節（手術中）

ここまで大きくなると、治療として切除も考慮せねばなりません。切除には喉頭鏡で覗きながら特殊な鉗子を使用して切り取る方法や、麻酔をかけてのどに管を挿入し、顕微鏡を使って慎重にポリープを除去する方法があります（図8）。

施設によっては、レーザーを使って手術することも可能です。

## 声がすれ（嘎声） ③

# ガン

声の擦れ（嘎声）を生じる疾患でもっとも注意すべきものは、やはり悪性の腫瘍つまり癌です。

嘎声を生じる癌として、声帯そのものに癌のできる喉頭癌と、下咽頭に癌のできる下咽頭癌とがあります。

後者は周辺から喉頭を圧迫し、声帯の動きを悪くさせます。

← 図9 池田勇人首相



# ガン

下咽頭癌による嘎声で有名な

なのは、故・池田勇人首相の擦れ声です。

もともとしゃがれ声だった池田さんの嘎声がひどくなったのは、日本の戦後最大の変換点とも言える東京オリンピックとIMFを控えた、超多忙の時期でした。

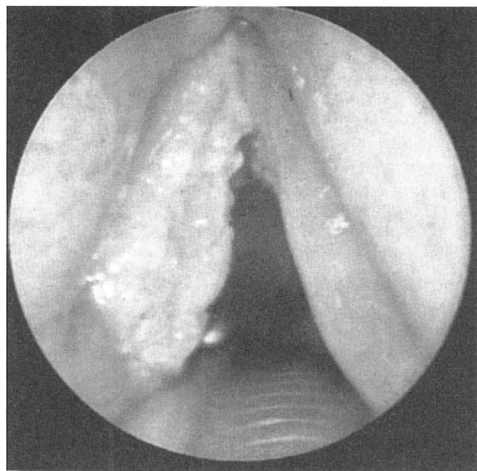


このため池田さんは無理  
を承知で激務に勤しみ、下  
咽頭癌の発見はひどく遅れ  
ました。

そして下咽頭癌が見つ  
けられたとき、すでに癌は手  
遅れの状態でした。

当時池田さんの入院して  
いた国立癌センターの医師  
団は、さすがに真実を公表する  
ことができず、池田さんの病状を  
「前癌状態」と発表  
しました。

実はその時まで前癌状態  
という医学用語はなかった  
のですが、この池田さんのエ  
ピソード以来「前癌状態」と  
いう言葉は市民



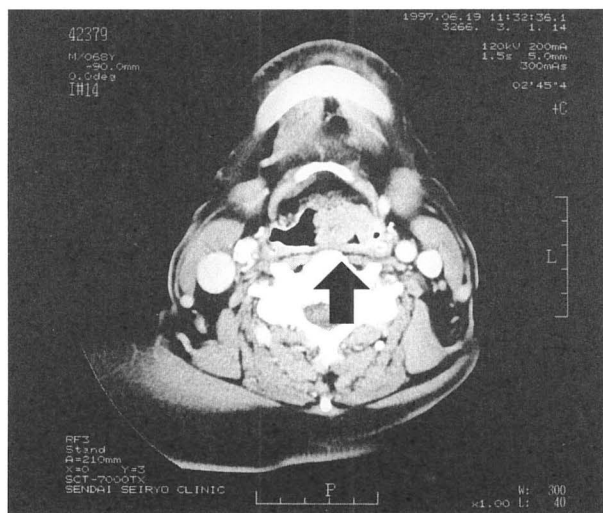
→ 図10 癌の写真

↓ 図11 同・  
癌のイラスト



権を得たのです。

池田さんの場合にはそ  
の超多忙だけでなく、下  
咽頭という部位の解剖学  
的理由から、癌の発見が  
とても困難であったこと  
も、手遅れとなる致命的



↑図12 癌のCT写真

な理由<sup>ゆゆ</sup>でした。

下咽頭癌<sup>かいんとうがん</sup>は見つかりにくいのです。

それ<sup>たい</sup>に対して<sup>せいたい</sup>声帯<sup>せい帯</sup>に腫瘍<sup>しゅよう</sup>のできる喉頭癌<sup>こうとうがん</sup>は、

比較的<sup>ひかくてき</sup>発見<sup>はっけん</sup>し易<sup>やす</sup>いといえそうです。図10に見<sup>み</sup>るように、声帯<sup>せい帯</sup>に腫瘍<sup>しゅよう</sup>のできているのが、一<sup>ひと</sup>目で判<sup>わか</sup>ることが多<sup>おほ</sup>いからです。図11は、それをイラスト<sup>イラスト</sup>にしてあります。

喉頭癌<sup>こうとうがん</sup>の方が嗝声<sup>げせい</sup>が早<sup>そう</sup>期<sup>き</sup>から出現<sup>しゅつげん</sup>する、ということも発見<sup>はっけん</sup>につながり易<sup>やす</sup>いのでしよう。

図12には下咽頭癌<sup>かいんとうがん</sup>の実例<sup>じつれい</sup>をお示<sup>しめ</sup>しましたが、癌<sup>がん</sup>がのどの内側<sup>うちがわ</sup>のスペース<sup>スペース</sup>を半<sup>はん</sup>分<sup>ぶん</sup>くらいが<sup>わ</sup>ち<sup>ち</sup>り<sup>り</sup>と占領<sup>せんりょう</sup>しているのが判<sup>わか</sup>ります。

嗝声<sup>げせい</sup>を生<sup>せい</sup>じる病<sup>び</sup>気<sup>き</sup>には、カラオケ・ポリプ<sup>ポリプ</sup>程度<sup>ていど</sup>の軽<sup>かろ</sup>いものから、下咽頭癌<sup>かいんとうがん</sup>のように命<sup>いのち</sup>に関<sup>かか</sup>わる疾患<sup>しっかん</sup>までいろいろあります。

た<sup>た</sup>か<sup>か</sup>が声<sup>こゑ</sup>擦<sup>がす</sup>れと侮<sup>あなど</sup>らず、気<sup>き</sup>をつ<sup>つ</sup>けてくだ<sup>くだ</sup>さい。



ここで  
私は  
とても必要と  
されている

みんな  
最高の  
クリスマス  
プレゼントよ！  
ありがとう

チャッ





あ  
のどかさん!

お帰<sup>かえ</sup>り  
なさあ  
い!!



よかった  
ダス

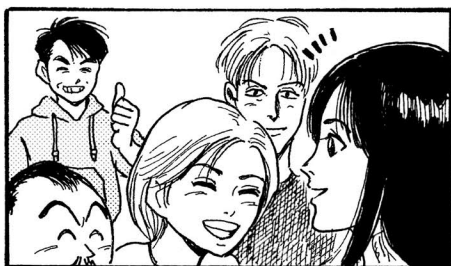
ご迷惑<sup>めいわく</sup>  
をおかけ  
しました

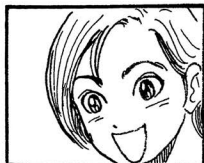


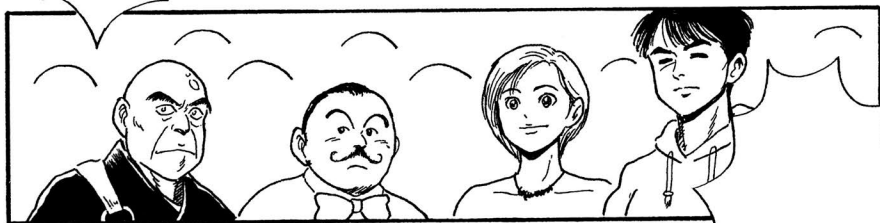
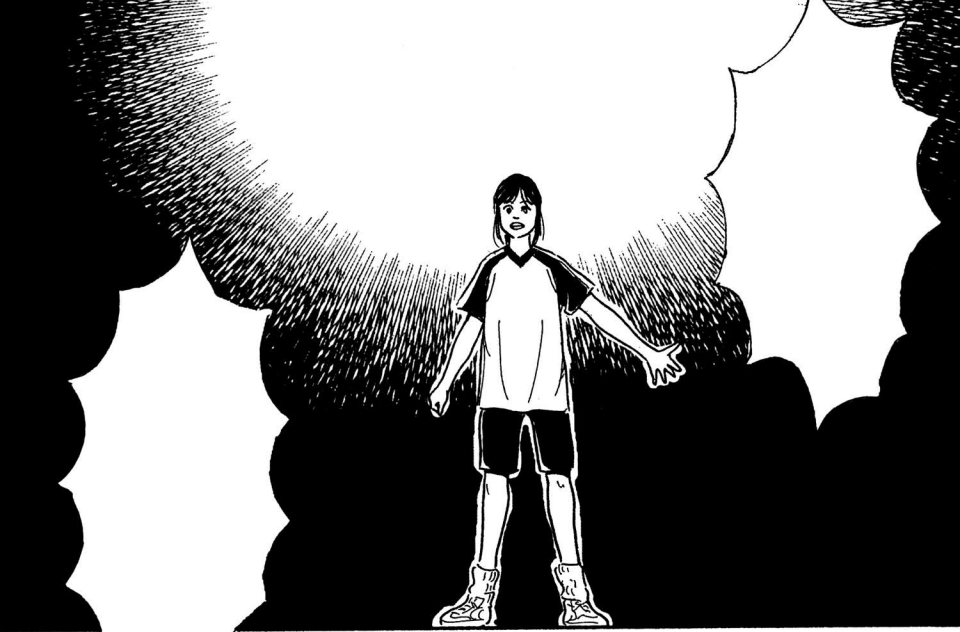
おめでとう

退院<sup>たいいん</sup>したん  
だって

よかった  
よかった







私わたしなんだろう  
…



はっ



…良かったおほ覚えてる…



こんな事ことで、ホッ  
としているなんて

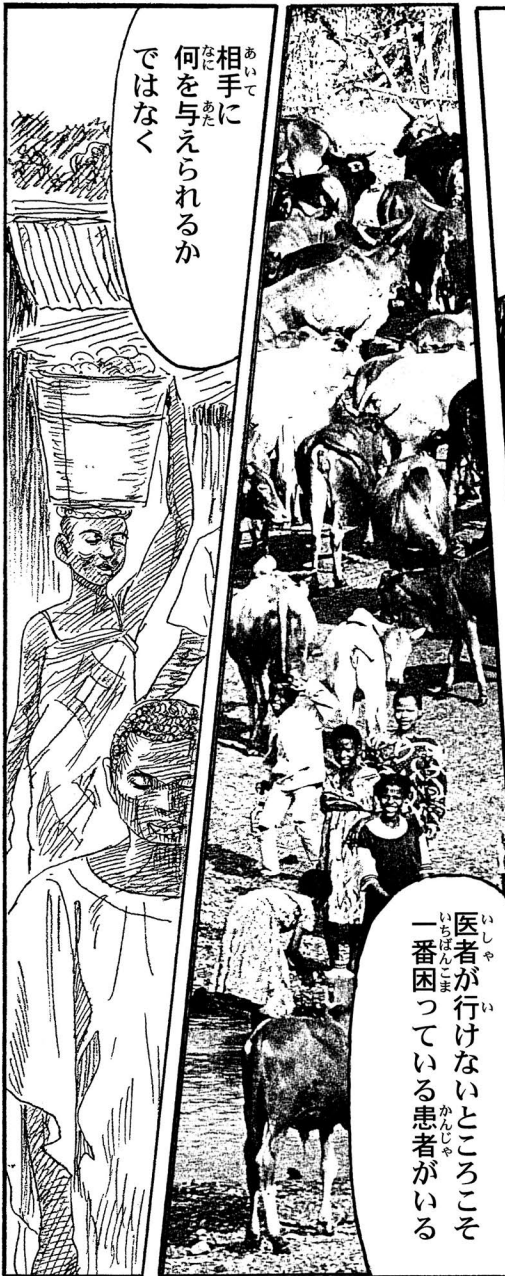
のどかちゃん  
コンパニオンシツプ  
だよ



いしゃ  
い  
いちばんこま  
一番困っている患者がいる



あいて  
相手に  
なに  
あなた  
何を与えられるか  
ではなく





あいて  
相手から  
なに  
あなた  
何を与えられたか  
なんだよ







……やつと分かった!!  
大切なのは——

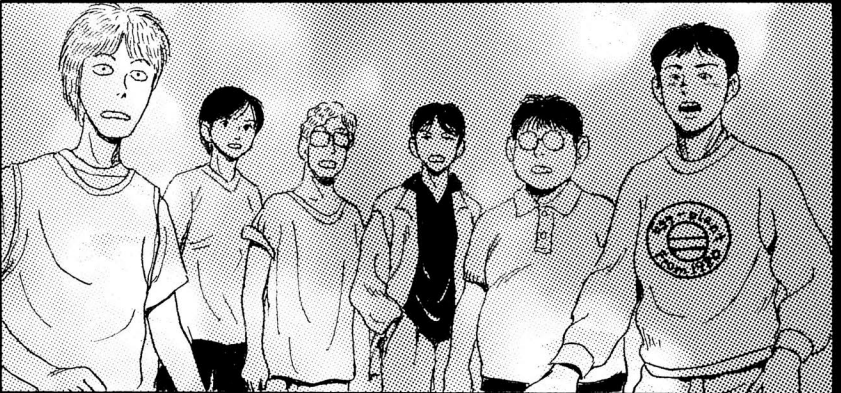
ひとなに  
人に何かしてあげるよりも  
なにあた  
何を与えられるか!

おい  
こんなセリフ  
あったっけ?

…………いや  
アドリブだな

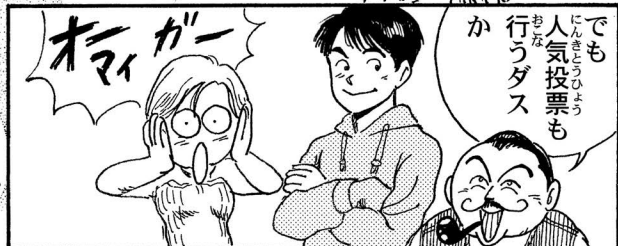
ああ

でもこっちの  
ほう  
方がリアリティが  
あるな







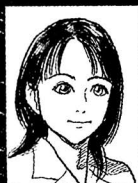


劇団 M.Y.S 第十四回公演

多田ひろし  
手貫須留蔵  
演出

# シュバイツァーの孫娘

Albert Schweitzer



堀府のどか 花華田美子 花華田比蔵 手貫須留蔵 國井 修

12月31日(金) 宮城市民会館 午後6時30分開演

入場：2000円 (当日2500円/全席指定)

主催：宮城市・社会教育委員会

医療法人 社団 三好耳鼻咽喉科クリニック

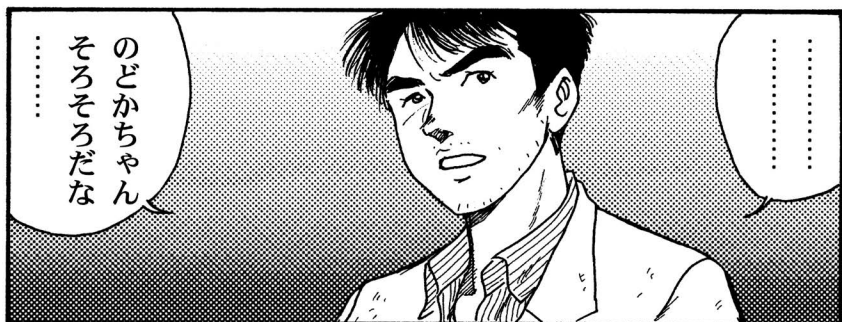
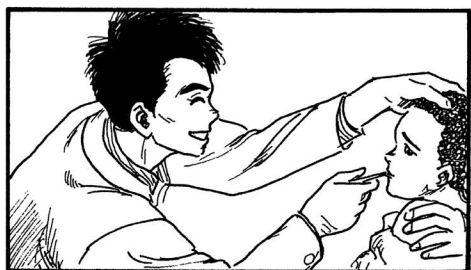
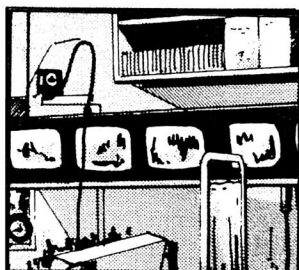
お問い合わせ：宮城市文化振興課 0123-45-6789

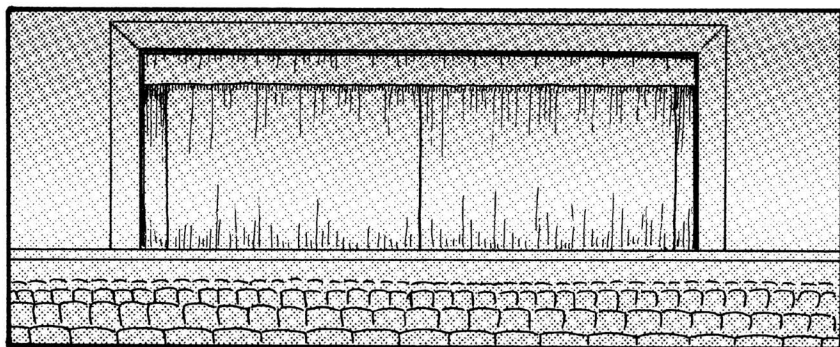
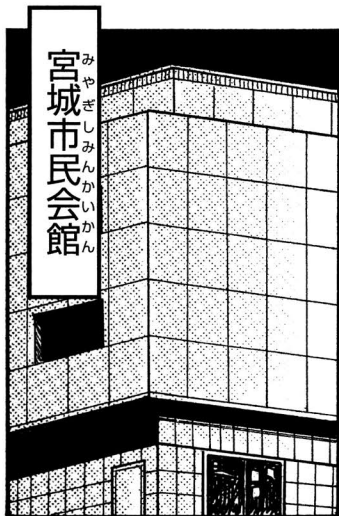
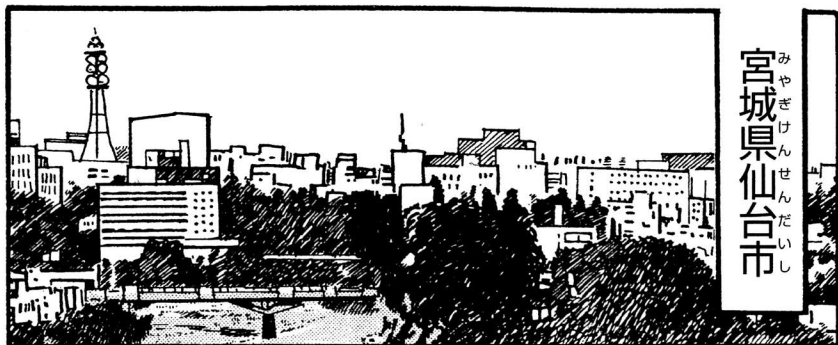
HP/プレイガイド：ついでY・三好耳鼻咽喉科クリニック・漫画同人ホップ

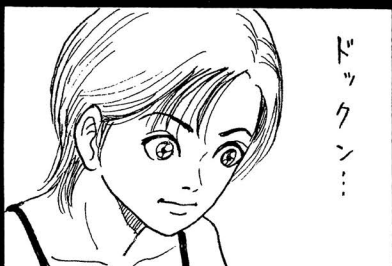
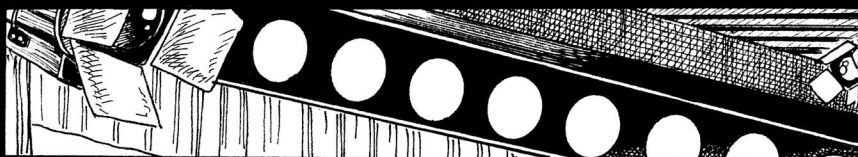
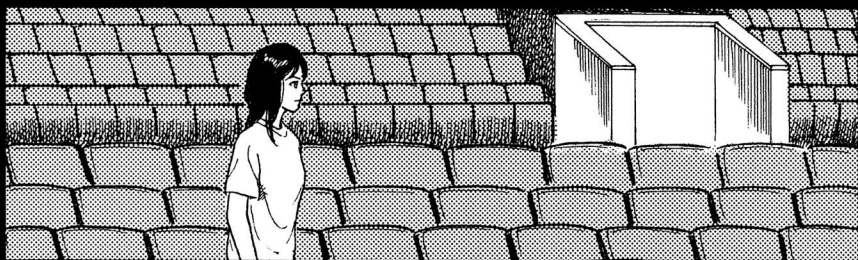




—アフリカの  
まち  
とある町—







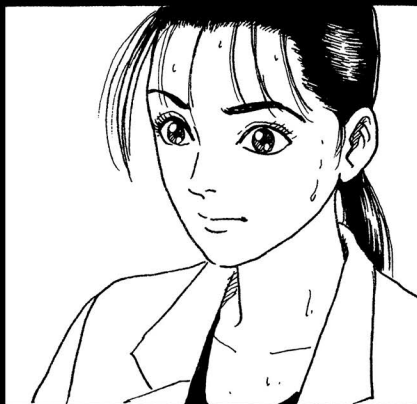
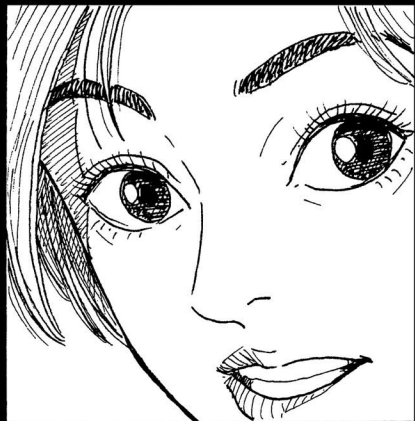
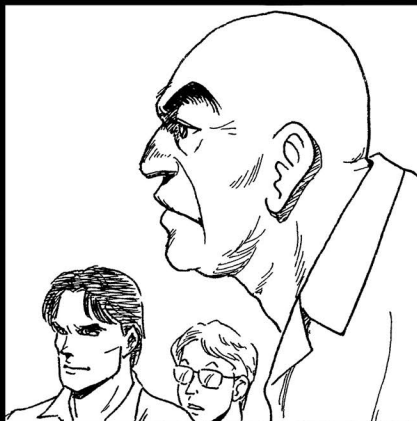
# ドツクン

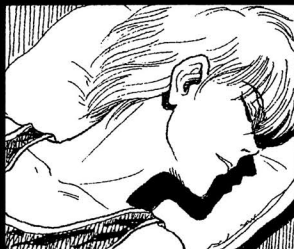


6時30分  
開演——

















のどかさーん!!

ゆみこ  
ちやーん

おおー

のっどかさーん

いいぞ

来年も  
がんばれよー

キヤアア  
アーツア

男!  
ミトツ

MYS  
サイコー

ゆみこ  
ちやーん!!

行って来い  
東京ドーム

パチ

パチ

パチ

パチ

パチ

パチ

パチ

パチ

パチ

パチ

パチ

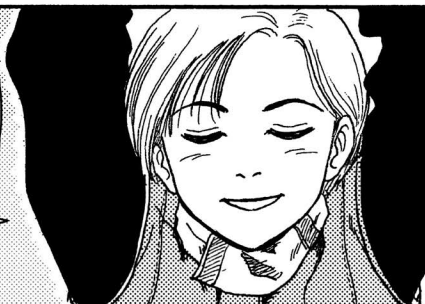
公演は  
だいせいこう  
大成功だったな

くにいせんせい  
國井先生にも  
みせたかったダス



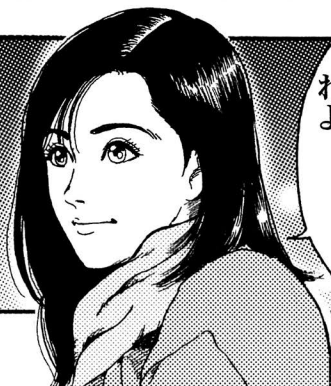
まだ拍手が  
はくしゅ  
耳に残って  
みみのこ  
いるよ

せん  
先パイ  
サイコーの出来  
で  
でしたよ



ありがとう  
ゆみこ  
由美子ちゃんも  
すば  
素晴らしかった  
わよ

さあ 今年も  
ことし  
残りあとわずか



いよいよ  
びょうよ かいし  
秒読み開始!!  
10...9...

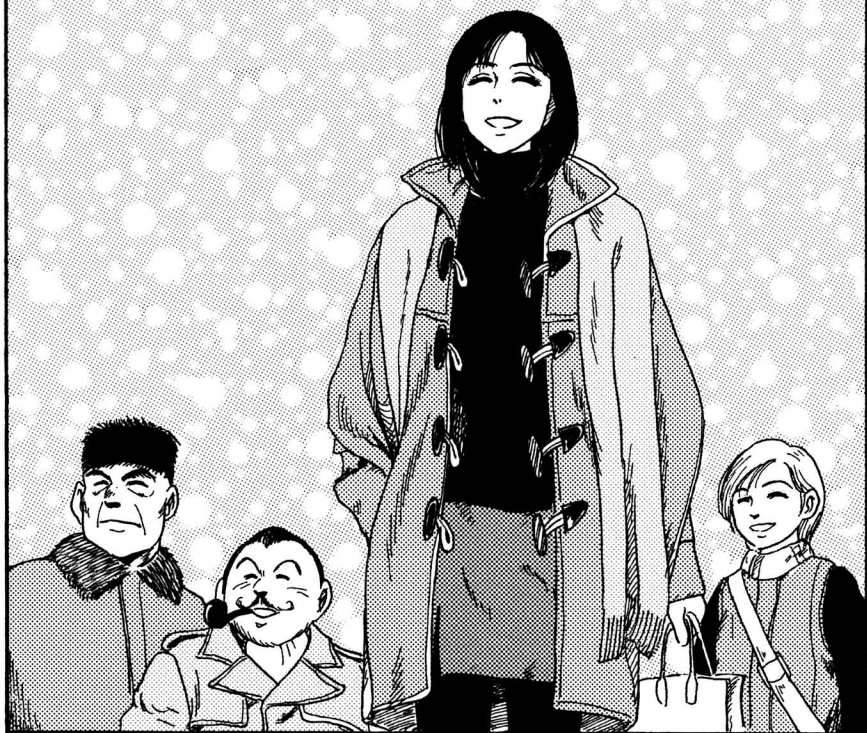
そうだね.....

くにいせんせい  
國井先生もアフリカで  
きつと喜んでるよね

.....  
1.....  
.....  
2

2000

ハッピー  
ミレニアム



まんが みみ・はな・のどシリーズ 4

# カラオケポリープは踊る!!

## 制作スタッフ

監修・解説・総指揮

**三好 彰**

★

原作／山形三吉

脚本／ただひろし

★

作画監督／西原雅夫

★

絵コンテ／利基 弘

イラスト／コンタ・ゆうじ

作画協力／阿部 毅

★

作画統括総指揮／たかはしよしひで

漫画同人ホップ作品

★

協力

**國井 修**

大澤ふぢ子

瀬戸由美子

千葉裕子

★

板橋宏明

水谷しゅん

井上はじめ

山形大学漫画研究会OB

アマチュア映像製作グループかぶしきがいしゃ

# 國井修先生の話

## ●エボラ出血熱の調査

「シユバイツァーが、赴いたかの地、アフリカ・ガボンでは、へエボラ出血熱の調査もやりました」

「そりゃあ、こわいですよ。エボラ患者を診たのは、日本で初めてかもしれない。

新興感染症対策の研究に行つた者が、日本に持ち込んだら、シャレにならないもんね。

熱帯雨林の乱開発などで、人間と自然の調和が崩れてきてね。

エボラは、そんな人類への自然からの逆襲と言つてもいいだろうね。

エボラを含めて、20年間で、世界中で30以上の新しい感染症が出ているのです」

「ところが、今、ひとつの病気がポリオを撲滅するために、何十億円、恐らく世界中では百億円以上の開発費がかかるのです。

中南米からはなくなつたが、今は、アジア大陸からなくそう、中国雲南省、ベトナムなどからなくそうと、必死になつていっているのです。

でも、何年かかつてもなくならない。そのうちにまた、新しい病気がどんどん増えてくる。まるで、私たちごとです」



●ペルーの大使公邸人質事件（医療班の責任者でした）

「ペルーの大使公邸人質事件の、強行突入の前後1カ月行っていました。

ペルーの時は、さすがにカラオケでできなかったですね。

政府から派遣された医師団ですので、プレスからいろいろ聞かれるわけです。

現地でマニユアルを作っているんですね。

全員殺された場合、負傷者が出た場合、どこの病院に収容して、どのぐらい点滴、血液が必要か、血液も、現地の人の血液ですから、B型肝炎とか、エイズ(HIV)が入っていないかとか、全部調べているわけです」

(ここから、月刊地域医学より抜粋)

「我々は、日本政府側なので、いろんな意味で大使館には入れないのです。そこで、ICRCという国際赤十字委員会のメンバーが、中に入って診察して、得た情報をもらいます。

慢性疾患を持つ人質には、ICRCに薬を委託して渡してもらいます。食事内容を全部チェックして、栄養が片寄らないかを検討します。

また、保健医療面での、人質の家族とか企業の人達への説明など。

あのときは、

「平和的解決」と、「強行突破」と、いう二つのシナリオがありました。

「平和的解決の場合」

「全員の場で解放されるシナリオ」

「何人が解放されて、飛行場まで連れて行かれるシナリオ」

「その後、キューバなど第三国に行くまで、人質を連れて行って、そこで解放されるシナリオ」

いくつかのチェックポイントを決め、誰がどのような形で、人質の健康をチェックして、また、ケガ人をどのような形で搬送するかということも想定して。

「強行突破の場合」

「死亡ゼロ」から、「全員死亡」という最悪のシナリオ」まで設定

すべてを想定して搬送体勢を考えるんです。

どこの病院に、どのように収容するか？

その病院の医療レベルは適切か？

輸血用の血液の、スクリーニングが、きちんとされているか？

その血液の、供給体制は大丈夫か？

すべてチェックしておく。

また、病院のどこで話をすれば、無線が通じるか？

巨大病院の構造はどうなっていて、死亡者、負傷者をどこに収容するか？

車も、四駆車からバスまで10台確保してたんです。

ともかく、何が起こっても、医療面での対応ができるように、準備をしていたので  
す」

「でも、いざ、実際に強行突入が起こったら、大変なものでした。全くの不意打ちでしたから、完全なパニック状態でしたね。

どちらにしても、少なくとも30分前には、現地対策本部には知らされると思いました。

それが、本部のモニターで、突然ドカーン、ボカーン、黒煙モクモクでしょう。

マニュアル通りにはいかず、私と看護婦が乗るはずの車が来ない。

やっと、車に乗り込んだら、道が軍に閉鎖されて進まない。

歩道に乗り上げて、民家の庭を突っ切って、やっとMILITARY、軍病院にたどり着きました。

次々に運び込まれる人質の方の、全身状態から、傷の状態までチェックし、すべて無線で現地本部に連絡します。

そこから、日本の外務省、総理に連絡しました。

ここで、突入前のシュミレーションが、とても役に立ちました。

結局、日本の人質の方は全員無事でした。

軽症、無傷の方を日本大使館へ呼んで、全員健康チェックをし、入院した方は救急

室で、どんな治療を受けて、現在どんな状況なのか、レントゲン写真なども見直し、全部チェックしました。

すると、病院では問題なしと診断されたのに、実際は、骨折していた、なんていうのもありました。

負傷者には、全て診断・治療内容を書いた診断書を、我々で作って渡したり、ペル―国内の病院を受診する際は付き添って行ったり、退院した方には、傷の消毒をしたらしました。

精神科の先生が、数日来てくれたんですが、先生が帰った後、阪神大震災でもそうでしたが、精神的な問題は、災害後一週間以上経ってから来るんです。

パニックになる人がいて、夜遅く往診に行ったり、時間をとって話を聞いたりしました。

ほとんどの人質が帰国するまでいました。

現地対策本部にも外務省や、警察庁など50人以上が詰めていたんですが、その人たちも心身ともに調子がおかしくなる人がたくさんいます、そのケアもしていました」

「長かったので、いろいろな話があります。

いつまでも、セルパが動かないのですが、これは、金も無いし、ゲリラ活動をするために、ジャングルにこもっていた者が、突然、大使館にやって来て食料に恵まれた

ものだから、帰りたくなかったのですね。

セルパは、大使館に入ってから10キロ太ったから、このままコレステロールの高い物を食べさせて、心臓病で殺そうかって冗談になりました。

だんだん日本の人も飽きて来て、ジグソーパズルとかマージャンなどを差し入れでも、マージャンは500回やっていますので、飽きるわけです。

はじめのころは、ドンパチ何回かあったんで、隠れたりしていたのですが、後の方になるにしたがって、怖くなくなつて来たんですね。

強行突入の時も、誰かが「伏せろ！」と、言ったら、マージャンのパイを伏せさせて話があります」

「有名な話ですが、本当に床に伏せた人の、マージャンのパイを、他のメンバーに、見られてしまったんだそうです」

「あまりにも事態がこうちゃくしていたので、外務省から「國井先生、中に入って一発踊つて来てください」って、冗談を言われたのですが、行こうかなって思つたのですが、セルパに気に入られて、「おまえもう少しいろ！」って言われても困るしね」

「10時間じゃあ、すまないものね」

(おわり)

# カラオケポリープ解説

三好耳鼻咽喉科クリニック院長

南京医科大学国際鼻アレルギーセンター主任教授

中山医科大学耳鼻咽喉科客員顧問

蘇州眼耳鼻咽喉科医院名誉院長

三好  
彰

発声(声を出すことです)の意味としくみ……134

嚔声を引き起こす病気……136

(1) 小児期の嚔声……137

(2) 青年期からの成人の嚔声……139

(3) 成人病年齢以上の嚔声……141

(4) 心因性失声……144

嚔声の診断……145

嚔声の治療……146

## 発声（声を出すことです）の意味としくみ

耳が音を聞くしくみについて、以前「中耳炎ワールドの冒険」でご説明したことがあります。

それはつまり次のような、システムです。

音という物理的エネルギーを鼓膜が捉えて、内耳へ振動として伝えます。この振動はやはり物理的エネルギーですが、内耳の蝸牛（かたつむり管）に入るとそれは内耳の感覚細胞によって、電気的信号に変換されます。そしてその電気的信号が聴神経によって脳へ伝えられ、それが脳の聴覚領野で認識されるのです。

このように音を人間が認識するには、物理的エネルギーを電気信号に変える必要があるのです。

これは音として人間の外界にあるさまざまな情報を、人間がその内側に取り入れる過程です。

人間はこうして自分に必要な情報を確保し、理解して思考します。そして今度は自分の中に発生した考えを、外界に向かって発信するのです。

それでは人間は自分の内部に生まれた考えを、どのような方法によって音に変換し、それを情報として他人に伝達するのでしょうか？

それこそが発声というシステムであり、人間は声を出すことによって自分の考えを他人が聞くことのできる情報の形に整えることができます。

このためには聴覚とは逆に、脳から電気信号としてエネルギーを発声器官である喉頭に伝え、声帯を動かして音波に変換せねばなりません。つまり自分の考えは電気信号として声帯を動かし、それが音波という物理的エネルギーに変えられて、相手の耳に届くのです。

もちろん相手もその音を物理的エネルギーから電気信号に変え、脳で理解し思考して電気信号を發します。それは再び声帯を動かし声となり、初めて人間同士のコミュニケーションが成り立つのです。

ですから声を出すことは、音を聞くことと同じくらいコミュニケーションの



基本として大切なことなのです。

その大切な声が、病気によってはうまく出て来なくなることがあります。それを嗄声（させい）と言って難しく表現するのですが、単なる声擦れのことです。ただしこの嗄声の裏側には、ときに命に関わる重大な病気の潜んでいることがあります、決して軽んじてはならない病態なのです。

## 嗄声を引き起こす病気

声帯は喉頭と呼ばれるのどの入り口の、のどから気管への別れ目にある軟骨製の入れ物に入っている、すごく薄い膜です。

そしてこの膜は、鼓膜が音の振動によって震えその物理的エネルギーをキャッチするのと逆に、息を吐く呼気のエネルギーを利用して振動します。振動をコントロールするのは主に反回神経と言う迷走神経の枝の一つで、人間の意志の込められた脳からの電気信号に基づいて音を出します。

この声帯に異常が存在すれば、ちょうど鼓膜に傷がついて音を聞きにくくなる状態と逆で、コミュニケーションの手段である声がかうまく出て来なくなります。その意味で嗄声となる原因は、やはり声帯やそれを動かす機構に存在するところが多いものです。

こうした声帯の病気は、年齢によって少しずつ原因が異なります。

### (1)小児期の嗄声

学童期の子どもで、声が擦れている子をとくに見ます。これはそのほとんどが「学童嗄声」と呼ばれるもので、つまり学校などですごく活発に遊ぶ余り大きな声を出し過ぎ、結果的に嗄声に至るものです。

親としては子どもの声が擦れているとびっくりし、何かと心配になります。が、のどを休ませればつまり声を出さないようにしていれば、嗄声は治って行きます。

とは言え、子どもに声を出さずに遊べと要求するのはかなりの無理があります。

す。

こうした学童嗶声の子どもたちの声帯を観察すると、後に述べる「謡人結節（カラオケ・ポリープ）」と同様の、小さなポリープができています。つまり学童嗶声は、カラオケ・ポリープの子ども版だと理解することができます。

また、小学校高学年から中学校にかけての男子で声がヘンになったら、それは先ず変声期（声変わり）を疑うべきです。この時期に男子の体は大きく変わり、のどぼとけも大人と同じ形態へと変貌します。つまりのどぼとけはいわゆる「アダムの林檎」となる訳で、これに伴い声帯も長く大きくなり振動の状態もそれまでとは違うようになります。

この現象が声の変化として表れるのが、声変わりです。

声変わりの間は声を無理に出さないように心掛けないと、後々後遺症に苦しむと言われています。

そう言えば世界的に有名なウィーン少年合唱団始め少年合唱隊などでは、変

声期が来ると合唱隊を辞めねばならないのがルールです。昔流行った「のぼら」などの映画も、たしかに変声期を迎えてウイーン合唱団を辞めさせられる男の子の、内心の葛藤を描いたフィルムでした。こんなことを書くと、年が知れるのですけれども。

## (2) 青年期からの成人の嘎声

10歳台後半から成人以降で、良く声を使う人の嘎声は謡人結節の疑いがあります。

これはつまり本書の主題である「カラオケ・ポリープ」なのですけれど、カラオケ愛好家だけでなく声楽を学んでいる人や保育所の保母さん幼稚園の先生など、声を駆使せねばならない立場の人に職業的に見られることがあります。

多くは両側声帯の前方3分の1くらいの位置に、対称的にごく小さな良性のポリープが出現します。声帯の安静を守り発声を避ければ（これを沈黙療法と称します）かなりの頻度で改善するものですけれど、職業的な理由でそれが難しい

人もいますし「モノ言わぬは腹ふくるる業なり」を地で行く人もいて、それが難しいこともあります。そんなときにはポリープを切除するのも、一つの方法です。しかしその後も、当然ながら発声には気を付けねばならず、腹式呼吸による発声訓練が必要となることも少なくありません。

それにしてもカラオケというグッズは、日本が世界に広めたもつとも巨大な日本文化かも知れません。私が1989年にブラジルへ行ったときにも、1991年に中国へ行ったときにも、すでにカラオケは町中で大流行でした。

それに対して、政治家や大道芸人など声の安静なんて言っていられない人では、結節を通り越して声帯全体がポリープ化していることがあります。

この場合にはそのポリープを切除すれば声はきれいになるのですが、昔はそれでは演説に迫力が無くなると言って耳鼻科医を困らせた猛者（もさ）もいたとか。

それに大道芸人ではむしろ、滝のそばで口上の練習をして声をつぶしてから商売に出たなどと、武勇談を聞くこともあります。そんな人にポリープを切除し

ろなんて、ホントに余計なお世話かも知れません。

### (3) 成人病年齢以上の嗄声

とくにヘビー・スモーカーの場合には、嗄声は喉頭癌など悪性腫瘍の可能性も考えておかねばなりません。

喉頭癌は、肺癌と並んでタバコとの関連が非常に強い腫瘍です。

思い当る方は、常々注意を怠らないようにしてください。まあ、タバコを止めるのがいちばんの予防ですけれども、それができるくらいなら、まったく苦労は要らないと言われそうですね。

この年齢層では、嗄声の原因として声帯の運動麻痺の見られることがあって、反回神経麻痺と呼ばれます。

反回神経は先に述べたように声帯の動きを司っている運動神経ですが、胸廓の奥深くを通ってのどに出て来ますので、胸廓の疾患ことに食道癌や肺癌などの際に損傷されて麻痺を来すことがあります。

反回神経は右に比べて左の方が長くしかも奥深く走っているために、左側の方がより多く損傷されます。声帯麻痺も、そんな理由から左側に多いことが知られています。

また比較的稀ではありますが、脳卒中などによる脳神経の障害の一つとして、反回神経麻痺の表れることも皆無ではありません。

ところで、故・池田首相のダミ声を憶えておられる方（これも筆者の年が判ってしまうなあ）もいらつしやることと思いますが、池田首相の嗔声は下咽頭癌によるものでした。

そう言えば当時、「前癌状態」という言葉が流行語になったこともありましたが、  
よね。

正式な医学用語という訳ではなく、その時まで一般的とは言い難いセリフだったのですけれども。そしてその時とはつまり、故・池田首相の入院の時のことです。

所得倍増計画で有名な故・池田首相は、東京オリンピックやIMFなど国際

的行事を控えて、嗚声のために入院となりました。病名は下咽頭癌。

しかし事態の重大さを考慮した医師団は、病名をこう発表したのです。

「現在は前癌状態で、放置すれば癌になる」と。実は故・池田首相は、入院の時点でかなり進行した下咽頭癌だったのです。

下咽頭癌が、そんなにひどくなるまで見つからなかったのには、訳があります。もちろん一つには、故・池田首相が超多忙の身だった、ということがありました。加えて、もともと彼はいかにも政治家らしい太い声の持ち主だった、この事実も災いしました。

しかしもっとも重要なのは、下咽頭が部位的に極めて直視しにくい場所での部の病変はとも見づかりにくい、という理由です。

もちろん見にくいのは耳鼻咽喉科疾患の特徴で、耳鼻科医以外にはなかなか観察しにくいものですが、それらの中でも下咽頭は視診（目で見て診察することです）の困難さで、1、2を争います。ですから下咽頭癌は、すぐく発見が難しいのです。



嗄声が出現したりのどの違和感を覚えたりする方がおられたら、早めの耳鼻科受診をお勧めする理由です。そう、「前癌状態」にならないうちに。

なおこの故・池田首相の下咽頭癌死は、社会的に大きな反響を呼びました。「前癌状態」という言葉が、大流行語になりました。それに耳鼻咽喉科外来では、なんとなくのどが気になって仕方がないという訴えを持つ来診者が一辺に増えました。

のどがちょっとでもヘンになると、自分も時の首相と同じく下咽頭癌ではないかと、心配になるらしいのです。

その気持ちはしかし、良く判ります。

#### (4) 心因性失声

嗄声とは少し違うのですけれども、心理的な理由で声の出なくなることがあります。

昔はヒステリー性の声擦れと考えられていて結構多いものでした。最近は激

減したとはいえ、それでも時に見られます。

## 嗄声の診断

声帯の状態を確認するために、喉頭鏡検査が行なわれます。間接喉頭鏡と呼ばれる小さな鏡を使用した検査法や、喉頭ファイバースコープを使用した検査法が一般的です。

声帯の動きを詳細に観察するためには、ストロボスコープやファイバースコープをテレビに接続して繰り返し観察する方法などがあります。

癌など悪性の病変が考えられる場合には、麻酔下に直達鏡と称する管をのどの奥まで挿入し、まっすぐに声帯を観察する手法が行なわれます。

こうしてその疑わしい病変の一部を摘出し、顕微鏡で組織の悪性度を確認します。この顕微鏡検査を、病理組織学的検査と称します。

反回神経麻痺の見られる場合には、胸廓内の詳しい検査が必要です。CTや

MRIなどを活用して病変の確認を行ない、それぞれ基礎病変の専門医に紹介することとなります。

## 嗄声の治療

カラオケ・ポリープなど、声帯の良性腫瘍の治療の基本は声帯の安静と薬物療法です。つまりなるべく声を出さない、ネブライザーなどを使用して声帯に薬を塗ってやる、炎症を押しさえる内服薬を服む。そういうことです。

発声訓練も役立ちますが、のどで無理に声を張り上げる習慣を改め、腹式呼吸で発声するくせをつけねばなりません。お腹で息を吸いお腹で息を吐く、その際に声を出すようにするわけです。

学童嗄声や謡人結節のほとんどは、これらの努力でかなり改善するものです。

ポリープが余りに大きい場合や急いで治さねばならない場合には、手術が適しています。

間接喉頭鏡を使用して外来で簡単に手術できる場合と、入院して直達鏡でポリープを切除する場合があります。これはポリープの大きさとそのできた部位により、対応が異なります。

直達鏡による手術では、施設によってはレーザー手術を応用することもでき、これは仕上がりがきれいです。

悪性腫瘍の場合には、全身麻酔の下に腫瘍摘出術が行なわれたり、放射線治療や化学療法（抗癌剤）の併用がなされたりします。

## 取材・執筆協力者一覧

今回も当クリニツクの職員のお陰で、楽しいコミックを完成することができました。中でも瀬戸由美子君と千葉裕子君には、何かと協力を仰ぎました。ここに感謝します。



三好 慈



三好明美



三好 彰

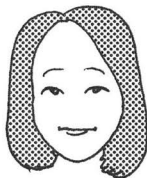
事務課



佐々木昇

事務長

院長室所属



吉岡一恵



西 晴子



西 清秀



佐藤理恵



西浦幸子

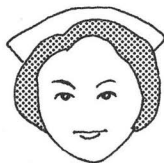


星 里美

留学生



瀬戸由美子



大澤ふぢ子

看護課



殷敏



程雷



青野咲子



米川秋子



由嶸



夏露



千葉裕子



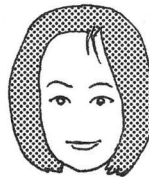
庄司美香



吳艷玲



夏毓鵬



柳谷優子



土田理恵子

## あとがき

1989年に私が初めてブラジルへ行ったとき、とつてもびつくりしたのはアマゾンの奥地にさえ、カラオケのあることでした。

さらに1991年に南京医科大学を訪問した際にも、南京市の繁華街ではカラオケが大流行（北国の春がウケてました）でした。

そんなカラオケで声が擦れてしまい、大好きなカラオケを逆に楽しめなくなっている方が最近多く見られるようになりました。

世界に広がる日本の代表文化のカラオケの、これはいへん

な危機です。

わたしたちはそんなカラオケ大好き人間の悩みに応えるために、この「カラオケポリープは踊る」を世に問うこととしました。

お力添え頂きました國井先生、そしてたかはしさん始め、ういずyの皆さん、本当に有難うございました。お陰さまで、ステキな本ができました。

2000年2月19日 妻・明美の誕生日に



まんが みみ、はな、のどシリーズ・4

# カラオケポリープは踊る!!

2000年3月9日初版第一刷発行

著者代表 三好 彰

発行者 青木 八郎

発行所 株式会社 いちい書房

〒153・0061

東京都目黒区中目黒四・二一・一松風園コーポ603号

TEL03(5704)4881

FAX03(5724)5957

企画編集 株式会社 ウィズ・ワイ

〒990・2412 山形市松山一・一・八七

TEL023(632)7706

FAX023(632)7721

印刷所 アベ印刷株式会社